

تصحيح اختبار الفصل الأول

المجموع	المجزأة	عناصر الإجابة
10 ن		<p>البناء الفكري:</p> <p>(1) إنّ الدّنيا دار زوال، وما أتعس حظّ الإنسان فيها وهو يشدّ رحاله إلى نهاية حتمية وهي الموت.</p> <p>(2) وهاهو الشّاعر ينبّه صاحب الأمانى والآمال إلى قصر عمره دون تحقيق مأرب ويحذّر من الدّنيا التي يراها غدرة وخائنة، لا تستقر على حال ولا يدوم فيها الصّفاء والهناء.</p> <p>(3) ولذلك نجد أبا تمام يعظ الغير ويدعو إلى التّوبة والطّاعة والإستعداد ليوم لامفرّ منه إلّا من أعدّ العدة له، كما يدعو إلى ضرورة الإخلاص لدين الله ظاهرًا وباطنًا ولا بدّ أن يدرك أنّه صائر إلى حفرة إلى أن يبعث من جديد.</p> <p>(4) النّص من غرض الزّهد الذي ظهر في عصر العباسي كردّ فعل على ظاهرة التّفرف و تعدي الحدود الأخلاقية و الدّينية غير مراعين شرع الله ممّا أدى إلى انتشار الفحش و المجون في تلك الفترة في أوسع صورة.</p> <p>(5) عنوان النّص: إيّاك و الدّنيا.</p> <p>(6) نمط النّص حجاجي حيث يظهر من خلال اعتماد الشّاعر أسلوب الإقناع و مخاطبة العقل – أسلوب التّريغيب و التّرهيب – اعتماد الحجج و البراهين و مخاطبة العقل.</p>
		<p>البناء اللّغوي:</p> <p>(1) دلالة النّهي في: (فلا تأمن الدّنيا و إن هي أقبلت) التّحذير.</p> <p>نوع الأسلوب في البيت العاشر إنشائي ونوعه الأمر- غرضه: النّصح والوعظ.</p>

2) الضّمائر المتكرّرة في 01 إلى 05 ضمير المخاطب العائد على صاحي الآمال و الأُماني (-أنت - عمرك - لا تأمن - عليك.....).

ضمير الغائب: يعود على الدّنيا (فيها - أقبّلت - تخون - تقدر....)
و كان لهذه الضّمائر دور في الرّبط بين المعاني ممّا حقّق الوحدة الموضوعيّة للنّص.

3) في البيت الأوّل محسّنات بديعيّة هما: التّصريح: تعمّر و تقبر
أثره في المعنى: توضيح المعنى وتقويته

4) أمّا الصور البيانيّة في قول الشّاعر (فقد أبدى له الموت وجهه) إستعارة مكنيّة فقد شبّه الموت بإنسان يظهر صفحلا وجهه فحذف المشبّه به و ترك قرينة تدلّ عليه وهي "أبدى" و في ذلك توضيح لحقيقة الموت و تشخيص له.

5) تحمير صدر البيت الخامس إلى أسلوب تحذير (الدّنيا الدّنيا فلا صفو فيها).
الإعراب:

الدّنيا: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره "احذر" و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التّعذّر.
الدّنيا: توكيد لفظي منتصوب و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التّعذّر

الوضعيّة الإدماجيّة: مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصّة

المقدّمة: التّمازج بين العرب و الأمم الأعجميّة.
Ecole Erradja wa Tafouk
ÉCOLE PRIVÉE

العرض:

1) ظهور تيّار المجون.

2) ظهور التيّار المعاكس: الزّهد.

3) تأثيرها على الشّعرو أبرز الشّعراء

الخاتمة:

الإدماج: قواعد - معارف - النّهط المناسب.

10 ن