

تمحيص امتحان الفصل الثاني
في مادة اللغة العربية وادابها

عناصر الإجابة

لمحة موجزة عن حياة الشاعرة (للقاوة فقط) : 1923 - 2008 شاعرة وكاتبة عراقية كانت رائدة حركة التثوير في الشعر في العراق الحديث والمعاصر، ساهمت أميرتصا الأدبية ودراستها بأمرىكا وإجادتها لعدة لغات أوربية على تبنوتها مكانة شعرية كبيرة كما تميزت برهافة إحساسها ما جعلها تتقف مع أمثيها العربية وشساير قطباها آسيا سية والاحتتماعية وقصيدة "الكوليرا" أول قصيدة كالتها الشاعرة في الشعر العر سنة 1947، واعتبرها التقاد أول قصيدة في هذا النوع من الشعر... حيث صورت من خلالها وباء "الكوليرا" القاتل الذي حصد العشرات بل المئات من المهرئين...

لما يظهر في النص اهتمام الشاعرة بقضايا أمثيها حيث صورت بكل حزن ومزارة داء الكوليرا الذي فتك بأعداد كبيرة من المصريين كبارا وصغارا، كما عبرت عن مآساة الموت التي لا تنتهي في الرماة والمكان في الليل، في الفجر... في الزواجر، في البيوت كما وصفت الناموس والعويل والصراخ، إذا خازك الملاكمة تبيينا المغامرة الشاجمة عن هذا الداء الحليبي في مجتمع فقير لا يملك من الوسائل ما يذفع بهذا الوباء ويعصم عليه.

ويجوز هنا أن الشاعرة متأثرة، متألزمة لما يحدث تحاول أن تنقل رسالة هؤلاء الفقراء وما يتعزضون له من موت وما أمي إلى المسؤلين عن الشعب، لتعلمهم بقدوم المساعدة، كما يدل على أنها ملتزمة بقضاياها: أمثيها العربية تكثرت كلمة الموت في النص لأن:

- 1- مشددة المسألة وقوة الكارثة - فالموت في كل مكان وعدد الموتى لا يعد ولا يحصى كما أن التكرار يعود إلى مشددة وقع الحادث ثم في نفسها الشاعرة وتبان للتكرار أثر في الحالة النفسية للشاعرة، فهي مسألة حربية، تنهارك الناس الفاجية ويملؤنك حليا في كثرة المفردات الدالة على العز في مثل الأثبات - أحزان - يبكي - الميسكين...
- 2- دلالة قول الشاعرة:

صناع العدد : ظهرنا لكثرة الموتى يصعب أريستحمل إحداؤهم وغداهم
كتم يبق أحد : ظهرنا لكثرة الموتى وكأن العمق قد مات

لأن الدلالة، بقوة الفاجية وهول الكارثة
3- رسمت الشاعرة في خلال المقطع الثالث صورة شعرية دقيقة عن "الكوليرا" تصفاتها ملامح تلك الصورة كما أن الكوليرا "صوت متواجد مع أسلاد المتوسكا القبر، غير أنه استيقظ وهو صورة وحفظ قاتل يجهز في خلال ملامحه الحقد والكره والانتقام، يجري... ويقتار الوادي الهائل، الكسالم وهو يصرخ في اضطراب في جنون غير آبه بصراخ وعويل الباكين في كل مكان يصير به إلا وتركت محال به صرخات الموت، الموت، الموت...

4- قدمت الشاعرة إلى عربي الشعر الاحتتماعي

