

مِنْظَرُ الْجَاهِلَةِ

لِحَمَةٍ مُوحِيَّةٍ تَبَرُّ حَيَاةَ الْمُتَّعِّرَةِ (لِلراِقَادِ وَفَقَطْ) : ١٩٢٣ - ٢٠٠٤هـ دَشَاعِرَةٌ وَكَانِيَّةٌ عَرَافِيَّةٌ كَانَتْ رَائِيَّةً لِحَرْكَةِ التَّحْدِيدِ يَدِيَّةً لِلْسُّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَدِيدِ وَالْمُخَاهِرِ، سَاهَمَتْ أَسْرَرُهَا الْأَدَبِيَّ وَدَرِسَتْهَا بِالْأَمْرِيَّةِ وَإِجَاحَتْهَا لِلْعَدَّةِ لِغَاتٍ أَوْرَبَّهَا عَلَى قَبْوِيهَا مَكَانَةً مُعْرِيَّةً كَبِيرَةً كَمَا تَمْيِيزَتْ بِرَهَافَةِ احْسَانِهَا مَعَهُ لَهَا تَقْفَى مَعَهُ مُنْتَهِيَّا الْعَرَبَةَ وَمُسَارِيَّهُ وَهَمَائِيَّهَا هَذَا الْسَّيْرُ وَالْعِتَمَاءُ عَيْنَهُ وَقَمِيَّهُ "الْكُولِيرِيَّ" أَوْلَى قَمِيَّهُ قَاتَلَهَا الشَّاعِرَةُ فِي السُّعْرِ الْعَزِيزِ سَنَةَ ١٩٤٧، وَلِعِنْبُرِهَا الْمُتَقَادِ أَوْلَى قَمِيَّهُ فِي هَذَا السَّوْمِ مِنَ السُّعْرِ ... حِيثُ هَمَقَرَتْ مِنْ خَلَابِهَا وَبَاعَ "الْكُولِيرِيَّ" الْقَاتِلَ النَّاعِي حَمَّةَ الصُّورَاتِ بِلِ الْمَعَافَاتِ مِنَ الْمُهْبِرِيَّيْنِ

٦) يظهر في المقدمة اهتمام المتأخرة بقهايا أمثلتها حيث هم قررت بكل حرارة ومتراة

(٢) "النحوليرًا" الذي قتل داعيًّا عبادًّا كبيرًّا من المتصوفة كبارًا وصغارًا، كما عبر عن مشاهد الموت التي لا تنتهي في الرؤيا والحكمة في العمل في الفجر.

في الأدراك في البيوبيوت كما وصفت الناتج العويني والبيوبيوت، إذما خارج
الصلة حركة تتنفس العناية الناتجية عن هذه النباتات الحالات، في مجموعها، لا كمالاً.

املاكه بغيرها المعاشرة التي حمده عن هؤلاء الحاكمين مجتمع وفقيه لا يملك
من الوسائل ما يكفي بهدا الوجاء وبعدهما عليه.

ي) ويعلم هنا أي الشاعرة معاشرة، متعلقة لها بحدث يحاول أن ينقل (سالة)
هؤلاء لفقراء وما يتعذر لهمون له من موت وما أموي إلى المسئولية عن الشعب

لعلهم يقدرون المساومة، كما يعدل على أمثلها مثلى يقظتها؛ أمثلها العربية

٢) - مشكلة المصاحة وقوية الكارثة- قالموت في كل مكان وبعد الموت لا يبعد.

ولو يُحصى حكمًا أن التكرار يعود إلى مشدة وقع الحادثة في نفسه الشاعرة ^{لهم}،
وكان للشكوار أثرًا الحاله التقى به للشاعرة، فهي متعلقة بحزينه،

تحتشارع السادس الفاً جبنة . ويمور ثلاث حلبياً في نكارة المفترقات الدالة على العزى كه
محل الأذان - أحزان - يسكنى - المسكونة --

٣- دُلَّةِ وَسْوَلِ الشَّاعِرَةِ: هناء العدد: دفلاً المكتبة المائية، ٢٠١٥م، تحرير - يحيى - المصطفى

صياغ العدد: ظهرت للكثرة الموقتة يُمْضِيَعُ أَو يُسْتَحْلِمُ إِذْهَا وَهُمْ وَعَزْهُمْ
لَمْ يَمْسِكُ أَحَدٌ ؛ ظهرت للكثرة الموقتة وَحَذَّرَ الْعَمَوْقَ قَدْ مَاتَ .

(٤) - رسالت الشاعرة بعنوان المقتبس الثالث فحورة مشرفة بقلمها عن "الكوني" .

٥- سبب مطرد اسميف و هو مسورة و مفهمن فاتح يجمّعه في
حال ملء الحقد والكره والانتقام، يجري و يختار الوجه المهاجع.
الرسالي وهو مصدر في امتداد في هذه الفكرة ان

لِي تَحْلِيَّةً مَكَانَةً يَمْهُرُ بِهِ جَنُونٌ فَتَرَ أَبْهَهُ بِهَسَانٍ وَعَوْنَى الْمَاكِينِ

٥- تزكيت الماء إلى عرضي التاجر (الصحابي).

- «واعي» (اهتمام المستهلك) من ميزة الدلائل في المعايير المكانية التي تعيّن شكلها المعماري العربي، حيث إن الإفادات الاجتماعية والدراسات المعمارية أصلح للفقر والجهل والظلم، مما يدل على ذلك اهتمام أو صبغة المعايير الاجتماعية والفتاحية مما يؤدي إلى افتخار الأصول الحقيقية والثوابت الفاسدة. كالكوليرا، وكذلك الاستعمار الذي ما زال ينبع في افتخار فهو أهرامات المجتمع

٦- التمثيل الشاردي: الوهمي

الخط الخالي = المترى: - الإعجال لها عقوبة فعل: "صريحات تتحلوا و نحوها".

١٢- مُؤسِّسَاتِك : - أَفْعَلَ الدِّرَالَةَ عَلَى نَمْوِ الْجَهْدِ مُكْلِّفًا؛ إِسْتِيقْبَلَ، وَهِيَ مُدْعَىٰ،

- أسماء (طريق) الرماي والكتاب: مثل: التل، الفجر، ٥٢٥، ٥٣٥

اللّاحِيَّةُ ؟ حِينَمَا يَتَكَبَّرُ الْبَلَى تَسْعَ الْأَعْنَاقَ اَكْسَرُ رَجُلِهِ سَالِحٌ وَاحِدٌ
تَفْهَمُ عَالِمَةً مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَيَطْلُو عَيْنَيِ الْفَخْرِ حَصْنَيِ الْمَاكِبِينَ تَسْتَكِنُهُ جَنَانٌ .
الْمُوْتَى الْذِيَّةُ عَجَزَ عَنْهُمْ قَدْرَتْ سَعَ الْأَنْجِيلِيَّاً اُوْبَكَأَوْ ، اُوْلَئِكَ الْكَوْلِيْرَا وَثَبَّ
وَحِسَنَا مِنْ قَبْرِ الْأَشْلَاءِ يَسْقِهُ حِقَادًا عَلَى هَتَّاقِيَّاهُ عَبِرَ اَنْهِيَ سَالِيَّكِبِينَ . . .

^١ - استقلال الله تعالى على الناس؛ الحسين - الطهري خان؛ الأئمّات - فيكتوري - حزرة - المسكوني - -

٢- التوابع المعازية : في آخر جملة هذا (اسم المضاف) القول على أشخاصنا (نستعملها).

دورها في المنهج : الرؤيم . بين . ج

إذنها تجيء بغيره (نوعه) التداء، ملبياً عزمه اليه علني. الحسورة (الآخرنا) (أعلم)

٤- الاعراض : اعراض المرض تختلف باختلاف المرض.

(تعلو) : حملة فعلية في محل رفع غير مهيأ بحسب ما (قتلت كفه لوحة) : " " لمحل لغام من العربي (لقد قاتل) قبله موصول

٥- المحكرا البيانية: