

التاريخ: 2021/05/30

المدة: 02 سا

المادة: الأدب العربي

المستوى: 1 ج م آداب

اختبار الفصل الثاني

النص:

- (1) إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فِيهِمْ وَإِخْوَتَهُمْ قَد بَيَّنُّوا سُنَنًا لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
- (2) يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
- (3) قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاولُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
- (4) سَجِيَّةٌ تَلِكُ فِيهِمْ غَيْرَ مُحَدَّثَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعْلَمْ شَرَّهَا الْبِدْعَ
- (5) لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ عِنْدَ الدِّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا
- (6) إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبَع
- (7) أَعْقَبَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَقَّتَهُمْ لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرِي بِهِمْ طَمَعُ
- (8) لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَاحُورٌ وَلَا جُرْعُ
- (9) أَكْرَمُ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتْ الْأَهْوَاءُ وَالشِّيَعُ
- (10) فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جَدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

أثري رصيدي اللغوي:

الدَّوَائِبُ: جمع ذؤابة وهي أعلى السَّيِّءِ / فير: قوم النَّبِيِّ، والمراد بالدَّوَائِبِ مَنْ فهِر: أشرافهم / سننا: طرقا
أشياءهم: أنصارهم / سجيَّة: طبيعة أو ملكة / لا يرقع: لا يصلح / ما أوهت: ما أضعفت
لا يزري بهم طمعوا: لا يضعفهم

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) لمن خصّص الشاعر مدحه؟ ولماذا؟
- 2) أورد الشاعر عددا من صفات ومناقب ممدوحه، أذكرها ودعّمها بأمثلة من الأبيات.
- 3) الفضائل التي امتازوا بها مُتَأَصِّلَةٌ فيهم، حدّد البيت الدال على هذا المعنى ثمّ اشرحه.
- 4) أشار الشاعر إلى أهمّ عامل من عوامل وحدة المسلمين، فما هو؟ وفيم تكمن أهميته؟
- 5) قال تعالى: "إنّ الله لا يحبّ كلّ مختال فخورا" – وقال كذلك: "فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا"، حدّد في القصيدة ما يشير إلى هتين الآيتين، كيف تُسمّى هذه الظاهرة البلاغية؟
- 6) في الأبيات نمط بارز وآخر خادم، حدّدهما، ومثل لخاصيتين من النمط الغالب.
- 7) لخّص مضمون القصيدة بأسلوبك.

البناء اللغوي: (6 ن)

- 1) ضمير بارز تكرر في القصيدة حدّده، أذكر عائده ودوره في بناء النصّ.
- 2) ما نوع الأسلوب في البيت التاسع وما غرضه البلاغي؟
- 3) ما ضرب الخبر في البيت الأوّل، لماذا؟
- 4) هل القصيدة قائمة على وحدة البيت؟ علّل إجابتك.
- 5) أعرب ما تحته خطّ في النصّ.
- 6) قطع البيت الشعري الثالث تقطيعا عروضيا وحدّد بحره وقافيته، سمّ حروفها وحركاتها.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

- الشعر ديوان العرب، كان في الجاهلية محلّ تقديس وإجلال ولما جاء الإسلام تراجعتم منزلته.
- وسّع هذه الفكرة، مبينا أسباب هذا التراجع، والدور الذي لعبه النثر (الخطابة) في نشر الدعوة.
- موظّفا: مفعولا لأجله ومفعولا مطلقا، وتوكيدين (لفظي ومعنوي)، باعتماد النمط الملائم.
- ملاحظة: سطر التوظيف وسمّه.

بالتّوفيق للجميع