

التاريخ: 2021/05/23

المدة: 02 سا و30د

المادة: الأدب العربي

المستوى: 3 ع ت

## تصحيح امتحان البكالوريا التجريبية

### البناء الفكري: (12 ن)

1) المقصود بالنداء الذي استجاب له الشعب الجزائري هو نداء الدعوة إلى الجهاد، ففي سنة (1967م) لما هاجمت إسرائيل الضفة الغربية وقطاع غزة وقفت الجزائر إلى جانب إخوانها وقفة تاريخية مشرفة. وقد استجابت الجزائر لهذا النداء مادياً ومعنوياً، وشارك الجنود الجزائريون إلى جانب إخوانهم العرب لتحرير فلسطين. (2ن)

2) المنزل التي تحتلها فلسطين منزلة عظيمة ورفيعة فهي (منار العلاء) والأمور التي جعلتها تحتل هذه المنزل:

- (أ) بها المسجد الأقصى.
- (ب) هي مسرى النبي عليه الصلاة والسلام.
- (ج) هي قبلة المسلمين الأولى. (2ن) مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة  
Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE
- 3) سبب شقاء الأمة الإسلامية هو الابتعاد عن الدين (سبيل الهدى) (0,5ن) — وقد ورد هذا المعنى في البيت (12) (0,5ن) السبل التي رآها الشاعر ضرورة لتحقيق الفوز هي:
- (أ) العودة إلى الدين (فعودوا له).
- (ب) الوحدة ونبت التفرقة (في وحدة الصف أقوى سلاح). (1ن)
- الرأي مع التوضيح: يقبل رأي التلميذ شرط أن يكون منطقياً معللاً (1,5ن)
- 4) يندرج النص ضمن الشعر السياسي التحرري (0,5ن)
- نزعة الشاعر: نزعة قومية لأن الشاعر جزائري تناول قضية فلسطين. (1ن)
- 5) تلخيص الأبيات الأخيرة:
- يراعى فيه: . المضمون/ الحجم / الأسلوب الخاص (3ن)

## البناء اللغوي: (08 ن)

1) يعود ضمير الغائب في البيت (13) على سبيل الهدى المذكور في البيت الذي قبله، وقد ساهم في اتساق المعاني (1ن)

### 2) الإعراب:

أفراحه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. (1ن)

سجّدا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. (0,5ن)

بنت يد الرّسل: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (0,5ن)

هدى واهتدى: جملة فعلية في محل نصب نعت. (0,5ن)

3) نوع الصورة البيانية في قوله: أنت منار العلاء: تشبيه بليغ حيث شبه القدس (أنت) بالمنارة (مشبه به) وحذف الأداة ووجه الشبه.

أثره: توضيح المعنى والإشادة بالمنزلة العظيمة لفلسطين بجعل المشبه والمشبه به في منزلة واحدة.  
من حالف الظلم أو أيد: استعارة مكنية حيث شَبّه الظلم وهو شيء معنوي بالشخص الذي يمكن التحاف معه حذف المشبه به واتي بما يدل عليه.

أثرها: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه.

كل صورة: النوع (0,5) الشرح (1) الأثر (0,5)

4) المحسن البديعي:  
ÉCOLE PRIVÉE

التصريح في مطلع القصيدة وهو محسن بديعي لفظي (الندا.....اليدا)

الجناس الناقص بين: ننصف / ننسف.

أثر التصريح والجناس: تجميل اللفظ وإحداث رنة تطرب لها الأذن.

المقابلة في البيت التاسع

الطباق: الضلال الهدى وبين: الوحدة الخلاف

أثر المقابلة والطباق: توضيح المعنى وتأكيد.

## الموضوع الثاني

### البناء الفكري: (12 ن)

- 1) الموضوع الذي عالجه الكاتب هو إبراز أهمية التربية الثقافية والاجتماعية في بناء الشخصية الإنسانية. طبيعة الموضوع: اجتماعية (01ن)
- 2) الصِّفات الواجب توفرها في الفرد حسب النص:
- (أ) التحلي بالقيم والمبادئ السامية عن طريق احترام الغير وتقديره.
- (ب) نبذ سوء الظن.
- (ج) الإمام بمبادئ المنهج العلمي الصَّحيح.
- (د) حب المعرفة والتفوق والجمال. (02ن)
- الرأي: يقبل الرأي المعلل.
- إنَّ تكوين الفرد وجعله عنصرا فعَّالا في المجتمع ليس أمرا هَيِّنا وهذه الصِّفات التي ذكرها نجيب محفوظ ضرورية لتكوين المواطن الصالح، فديننا يدعونا دائما إلى ترويج العلم بالأخلاق السَّامية للمضي قدما
- الرأي (0,5ن) التعليل والشرح (0,75ن)
- 3) النَّص من فن المقال ومن خصائصه (0,75 لكل عنصر).
- وحدة الموضوع: فقد عالج نجيب محفوظ موضوعا واحدا وهو ضرورة الاهتمام بالتربية.
- اللُّغة الواضحة: اللغة بسيطة قريبة المأخذ مثل: التَّربية، التَّعليم حقوق الإنسان...  
التَّدعيم قصد الإقناع: استند فيه الكاتب إلى ثقافته الواسعة وإحاطته بكلِّ جوانب الموضوع فقد بين نتائج الإمام بالمنهج العلمي الصحيح مثلا.
- 4) النمط الغالب على النص: النمط التفسيري ومن مؤشراتهِ:
- الإجمال ثم التفصيل: حيث بدأ النص بإبراز أهمية التربية ثم فصَّل القول فيها وشرح معناها وأهدافها في عرض النَّص .
- التفسير والشرح: في مقدمة ذلك التربية الثقافية التي...  
أدوات التعليل: لذلك، لنقيم، ليكون.....
- موضوعية الطرح/ غلبة الأساليب الخبرية (1,5ن)
- 5) التلخيص: (03ن)
- يراعى فيه: الحجم/ المضمون/ الأسلوب

## البناء اللغوي: (08ن)

1) العلاقة المعنوي التي تربط بين فقرات النص هي وحدة الموضوع حيث عالج الكاتب من البداية إلى النهاية موضوعا واحدا. (01ن)

2) الأدوات التي حَقَّقت اتِّساق النَّص (02ن)

الضَّمائر: المستترة: هي، نحن/ المنفصلة: نحن.....

حروف الجر والعطف: (ب/ في/ ل/ من.....و)

. أسماء الإشارة (هذا/ ذلك)

3) الإعراب: (02)

العصر: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التربية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قدِّمته: جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

أن يلم أبناؤنا: مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

4) اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري لأنه بصدد تقرير حقائق والأسلوب الخبري هو الأنسب لذلك، ومن جهة أخرى لأن الأسلوب الخبري يتناسب ونمط النص (01ن)

5) نوع الصورة البيانية في قوله: وتحرره من قبضة الخرافات والترهات استعارة مكنية حيث شبه

الخرافات والترهات وهي شيء معنوي بالإنسان حذف المشبه به واتى بما يدل عليه (قبضة).

أثرها: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه وإبراز مدى سيطرة الخرافات على العقول. (01ن)

Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE