

امتحان البكالوريا التجريبية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري الشيخ "أحمد سحنون" سنة 1967م لما هاجمت إسرائيل الضفة الغربية وقطاع غزة:

وإنّا مددنا إليك اليد
لسحق كلّ جموع العدا
ويصبح في أرضه سيّدا
يد الرسل) مسجّدك المفتدى
جمعت المكارم والسودا
نخرّ لها ركعاً سجّدا
إلى القدس كي ننصر المسجدا
وما وطّدت الظلم أو شيّدا
وننصف شعبا بغى واعتدا
ونطلع للنّاس شمس الهدى
ببعثة خير الورى أحمدا
سوى بانحراف سبيل الهدى
وأن لا تضيع المساعي سدى
وإنّ الخلاف سبيل السّردى

1) فلسطين إنّنا أجبنا النّدا
2) وجئنّاك يا موطن الأنبياء،
3) ويعلن شعبك أفراحه
4) وأنت منار العلامند (بنت
5) ومذ كنت مسرى نبيّ الهدى
6) وكننت لأوجهنا قبلّة
7) إلى الثّأر يا معشر المسلمين
8) ونمحو من الأرض حكم الطفّاة
9) وننصف شعبا (هدى واهتدى)
10) وننسخ ليل الضلال الطويل
11) ويا أمّة توجتها السما
12) فلم يك ما مسكم من جراح
13) فعودوا له إن تريدوا النجاح
14) وفي وحدة الصف أقوى سلاح

البناء الفكري: (12 ن)

1) ما المقصود بالنداء الذي لبّاه الشعب الجزائري؟

2) ما المنزلة التي تحتلها فلسطين عند المسلمين؟ وما هي الأمور التي جعلتها تحتل هذه المنزلة حسب النص.

3) بيّن الشاعر في هذه القصيدة سبب شقاء الأمة الإسلامية، وضّحه محدّدا البيت الدال على هذا وما هي السبل التي رآها الشاعر ضرورية لتحقيق الفوز. ما رأيك مع التوضيح؟

4) في أيّ غرض شعريّ تدرج النص؟ وما نزعة الشاعر فيه؟ علّل.

5) لخص الأبيات (من البيت السابع إلى آخر القصيدة).

البناء اللغوي: (08 ن)

1) على ما يعود ضمير الغائب في البيت (13)؟ ما أثره على معاني النص؟

2) أعرب ما تحته خط وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

3) بيّن نوع كل صورة في العبارتين الآتيتين مع الشرح وإبراز أثره البلاغي.

أنت منار الهدى / من حالف الظلم أو أيدا.

4) استخرج من النص محسنا بديعيا حدّد نوعه وبيّن أثره في المعنى.

بالتوفيق للجميع

الموضوع الثّاني

السّند:

التّربية مسؤولة عامّة خطيرة بما تمثل من عناصر أساسية في بناء الشخصية الإنسانية، لذلك يجب أن نهتم بها الاهتمام الواجب في جميع مراحل التعليم وأجهزة الإعلام لنقيم أساسا متينا للفرد، وقاعدة بشرية جديرة بالحياة في هذا **العصر**، ونحن نولي **التربية** الدينية والاجتماعية والثقافية ما تستحق من عناية، ولكن لابد من إضافات أخرى تنضم كدراسات حرة، أو في كتب القراءة، وغير ذلك من وسائل الاتصال الحديثة.

في مقدمة ذلك: التربية الثقافية التي تستهدف خلق المواطن المحب للمعرفة والتفوق، والجمال في كافة صوره الفنية والطبيعية، مما يقتضي نشر المكتبات في المدارس والمجلات والشعر والخطابة، ومن الأهمية بمكان عرض تاريخ الحضارات لإيضاح ما **(قدمته)** كل هذه الشعوب للإنسانية من إنجازات روحية ومادية، وليكون تنوع الحضارات مدخلا للتفاهم، وتبادل التقدير بديلا من الجفوة وسوء الظن. كذلك يجب **(أن يلم أبناؤنا)** بما يتيسر من مبادئ المنهج العلمي، لا باعتبارها باب النجاح للعلم وانجازاته فحسب، ولكن أيضا بوصفها المنهج الصحيح للتفكير السليم، والضمان لسلامة العقل وصونه من الانحرافات والآفات التي تخضعه لتسلط الانفعالات والتعصب وتحرره من قبضة الخرافات والتّرهات التي تُزَيّف الحقائق وتُوقف التقدم.

وأخيرا وليس آخرا يجب أن يُهتم اهتماما خاصا بحقوق الإنسان في فكره وعقيدته وسلوكه والتعامل معه، لينشأ الأبناء على احترام أنفسهم ومواطنيهم والناس جميعا، وليحظى الفرد عندهم بما يستحق من احترام وتقدير.

إن الاهتمام بتلك القيم هو اهتمام بالإنسان والإنسانية، اهتمام بالعقل والفكر والديمقراطية الحقّة كما تجري في الحياة اليومية، وفي النهاية الحضارة التي يجب أن نتحضر بها في العالم الحديث للتكيف معه، واكتساب القدرة على العيش فيه بنجاح وسعادة وكرامة.

نجيب محفوظ، العرب والعلم والتقدّم.

البناء الفكري: (12 ن)

- 1) ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وما طبيعته؟
- 2) ما الصفات الواجب توفرها في الفرد (حسب النص)؟ وهل توافق الكاتب الرأى؟
- 3) النص من فن المقال، ومن خصائصه: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم قصد الإقناع، هل تجسد ذلك في النص؟ علّل.
- 4) ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل.
- 5) لخص بأسلوبك الخاص الفقرة الثانية (في مقدمة ذلك.....وتوقف التقدم).

البناء اللغوي: (08 ن)

- 1) ما العلاقة المعنوية التي تربط بين فقرات النص؟
- 2) استخرج من الفقرة الأولى الأدوات التي حققت اتساق النص.
- 3) أعرب ما تحته خط وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 4) اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري، بيّن سبب ذلك.
- 5) ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وتحرره من قبضة الخرافات والترهات" اشرحها مع إبراز أثرها البلاغي.

بالتوفيق للجميع