

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الثَّانِي

| عناصر الإجابة | | |
|---------------|-------|---|
| المجموع | مجزأة | الإجابة |
| | | الإجابة النموذجية: الوضعية الأولى: |
| | 0,5 ن | (1) العنوان المناسب للنص: فضل العلم، أهمية العلم...إلخ. |
| 4 ن | 0,5 ن | (2) البيت الدال على ذلك هو: البيت الثاني والعلم زينة أهله بين الوري سيان فيه أخو الغنى والمعدم |
| | 1 ن | (3) قدّم الشاعر مجموعة من النصائح للرد على أعداء العلم منها: (يستخرج نصيحتين) - صدم جهالتهم بالعلم - خدمة البلاد لأن البلاد بأهلها تخدم - ملأ الفؤاد بالرحمة لذوي الأسي. |
| | 1 ن | (4) المرادفات: - الوري = الخلق، الناس / الوغي = الحرب. |
| | 1 ن | (5) نثر الأبيات: من الرابع إلى السابع الفخر الحقيقي للإنسان لا يكون بنسبه وأصله لأنه لم يخترهما وإنما بما اكتسبه من علم نافع اجتهد وتعب في الحصول عليه، فالذي يفتخر بنسبه ماذا سيفعل لو لم يمتلك هذا النسب أو فقده، حاله كحال الأسد الذي يفتخر بحاله لكونه ملك الغابة فلو نزعت منه أنيابه لخر ذليلاً منخس الرأس، وطالب العلم لا يعرف الكسل فهو دائماً يجتهد ويسعى للحصول عليه، أما الكسول فإنه لا يعرف إلا التثني والتظلم من صعوبته، حتى وإن بدأت بلومه فهذا لن يحرك فؤاده وكأن عتابك أنشودة تطربه حاله كحال الميت في الحرب والذي لن يؤلمه طعن الرماح والسيوف. |

الوضعية الثانية:

(1) الإعراب:

- ينعموا: فعل مضارع منصوب ب: أن المضمرة جوزا بعد لام التعليل
وعلازمة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة
ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

0,75 ن

- رحمة: تمييز منصوب وعلازمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(2) وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين:

0,5 ن

(تطلع): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.

1,5 ن

(تترنم): جملة فرعية فعلية في محل نصب مفعول به ثان.

(تخدم): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر إن.

8 ن

(3) المحسن البديعي:

طباق إيجاب: الغني ≠ المعدم، نهار ≠ ليل، أحياء ≠ أموات، جهالتهم ≠ علمك

0,75 ن

- أثره البلاغي: تأكيد المعنى وتوضيحه من خلال ذكر الشيء وضده

(4) كتابة البيت السابع عروضيا:

في الناس أحياء كأموات الوغى وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

فنناس أحياءن كأموات لوغى وخز لأسنة فيهم لا يؤلمو

0//0/0/0/0///0//0/0/ 0//0/0/0//0/0/0//0/0/

2 ن

حرف الروي هو: حرف الميم

(5) نوع الصورة البيانية هي "كناية عن صفة الاحترام"

فعبارة أنزع قبعتي لكل طالب علم أو ساع لنشره تعني أنني أحترمهم

1 ن

- سرّ جمالها:

(6) النمط البارز في الأبيات الثلاثة الأخيرة هو النمط التوجيهي:

من مؤشرات:

- كثرة الأساليب الإنشائية كالأمر مثل: اصدم، اخدم، املا.

1 ن

- بروز ضمير المخاطب: مثل: بلادك، أنت من أبنائها، علمك

(7) من مظاهر الاتساق والانسجام:

0,5 ن

- الإحالة: العلم زينة أهله: إحالة قبلية

- التكرار: العلم، المعارف

- الروابط اللغوية: حروف العطف وحروف الجر

| | | الوضعية الإدماجية: | |
|-----|-------|--|---------------------|
| | | المؤشرات | المعايير |
| 8 ن | 2 ن | احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار | الوجاهة |
| | 1.5 ن | احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء | سلامة اللغة |
| | 3 ن | التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن دور الإعلام في المجتمع بذكر إيجابياته وسلبياته مع تقديم نصائح لزملائك بضرورة إعمال عقولهم في التعامل مع هذه الوسائل. | الانسجام |
| | 1.5 ن | وضوح الخط. حسن العرض. توظيف التّمط الحجاجي. توظيف الاستثناء والتّمييز. | الإتقان والتوظيف |

