المادة : اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

التاريخ: 2022/05/25
التوقيت: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثّالث

عناصر الاجابـــــــــة	النُّقطة	
	المجزأة	المجموع
البناء الفكري:(10 ن)		
1) خصَّ الشَّاعر بلاد الأندلس بالانفـــراد في الجمـــال وبهجـــة القلب والعيش الهنيء ومتعة النَّظر.	01 ن	02 ن
يدلُّ ذلك على روعة جمال مناظرها ومدى إعجاب الشَّاعـــر وكلُّ مـــن رآها بجمالها الأخَّاذ.	01 ن	
2) جوانب من الأندلس نالت إعجاب الشَّاعر بل أبهرته طبيعتها ما جعـل براعته بنقل صورمن يراها، من أنهار عذبة وكأنَّها فضَّة مذابة في قوله "أنهارها فضَّة" وتربة ذات رائحة طيّبة وكأنَّها رائحة المسك كما تجلـّى في عبارة "والمسك تربتهـــا"، أمَّا حجارتها فتبدو كالحجارة الكريمة في صفائها وبريقها كما وصف ذلك في قوله "والدرُّ حصباء" ضف إلى تلك الأوصاف هواؤهـــا المنعش و رياضها الخضراء تتراءى لك ثوبا حريريًّا تزيّنه ألوان الأزهار....	0.5×4	02 ن
3) لم يستطع الشَّاعر أن يوفّي الموضوع حقَّـــه لأنَّ مناظر الطَّبيعة الأندلسية بجمالها ومناظرهـــا الخلَّابة فاقت كلَّ وصـــف، فالشِّعر ببلاغته يبقـــى عاجزًا في نقل تلك المناظر والبيت الَّذي يدلُّ على هذا المعنى هو البيت السَّادس.	3×0.5	1.5 ن
4) اللَّوحـة الشِّعريَّة الَّتـــي رسمها الشَّاعر هي الموقع الجغـــرافي للأندلس، فهي جزيرة يحاط بها الماء من كلِّ الجوانب وكأنَّها تبدو حسناء جميلة يبتسم فيها الزَّهر و تنشد الطُّيور والأغصان تستمع لأعذب الألحان.	01 ن	2 ن
رأيي فيها: من خلال تلك الأوصـاف أرى أنَّ الطَّبيعة في بـلاد الأندلس كاملة الجمال وما زاد جمالها قدرة الشَّعر في وصفها.....إلخ	01 ن	
5) الغرض الشِّعري:		
أ- وصف الطبيعية الأندلسيَّة.	01 ن	

ب- دواعي انتشاره في عصر الشَّاعر، جمال مظاهر الطَّبيعة الأندلسيَّة المتنوِّعة من سهول وجبال وأنهار ضف إلى ذلك الإحساس المرهف للأندلسيِّين وتذوُّقهم لكلِّ ما هو جميل والحياة المترفة الَّتي ألفوا العيش فيها خاصَّة منهم أصحاب القلوب المرهفة والمشاعر الرَّقيقة.	01 ن	03 ن
6) شعر وصف الطَّبيعة غرض أو نوع شعري ازدهر وتطوَّر في العصر الأندلسي حيث يتميَّز بأنواع واتِّجاهات و خصائص بل أخذ حيِّزًا كبيرًا ومكانة هامَّة في الشِّعر الأندلسي وحظي باهتمام أغلب شعراء الأندلس فلا يكاد يخلو ديوان شاعر إلَّا ونجد نصيبًا منه، أمَّا قديمًا فكان محدودًا في وصف البيئة العربيَّة في صور متكرِّرة كوصف الصَّحراء و الأطلال و السُّيوف ..... إلخ، ورغم أنَّ بعض الشُّعراء في العصر العبَّاسي وصفوا القصور وما تحيط به من رياض إلَّا أنَّها لا ترقى إلى وصف الطَّبيعة في العصر الأندلسي.	01 ن	
البناء اللُّغوي: (06 ن)		
1) الحقل الدَّلالي البارز هو الطَّبيعة.	0.5 ن	1.5 ن
الأمثلة: أنهارها / تربتها / الدُرُّ / الزَّهر .....إلخ	4×0.25	
2) الأسلوب في البيت الثَّالث: هو سلوب إنشائي صيغته التعجُّب طلبي، غرضه البلاغي الإعجاب.	3×0.25	0.75 ن
3) الصُّورتان البيانيتان: "يبسم فيها الزَّهر"		
نوعها: استعارة مكنيَّة.	0.25	
شرحها: شبَّه الشَّاعر الزَّهر بالإنسان الَّذي يبتسم ، حذف الإنسان وهو المشبَّه به وترك قرينة لفظيَّة دالَّة عليه.	0.25	0.75 ن
بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تشخيصه "أنهارها فضَّة".	0.25	
نوعها: تشبيه بليغ.	0.25	
شرحها: شبَّه الشَّاعر الأنهار بالفضَّة حيث ذكر المشبَّه والمشبَّه به وحذف الأداة ووجه الشَّبه.	0.25	0.75 ن
بلاغتها: توضيح المعنى ومنحه جمالًا ورونقًا.	0.25	
4) **المحسِّن البديعي:** نعماء – سرَّاء.	0.25	
نوعه: محسِّن لفظي.	0.25	0.75 ن
بلاغته: إحداث نغمة تطرب لها الأذن.	0.25	

مدرسة "الرَّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk

5) دراسة بناء القصيدة: القصيـــدة عموديَّة فيها وحدة الوزن – حـــرف التصريع – وحدة البيت – وحـــدة القافية – وحدة حرف الرّوىّ. **<u>البحر</u>:** البسيط. **<u>القافية</u>:** راء – (سَرْزَاءُ) **<u>الوضعيَّة الادماجيَّة</u>: (04 ن)** مقدِّمة: تمهيد (الانطلاق مع التَّعليمة). العرض: **1-** تعريف شعر الطَّبيعة الأندلسيَّة **2-** عدم الاهتمام به. **3-** اتجاهاته. **4-** خصائصه الفنيَّة. **5-** الخاتمة + الأسلوب	3×0.25 0.5 0.5 01 02	0.75 ن 04 ن

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE