

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

البناء الفكري:

(1) الشَّقِيّ في نظر الشّاعر هو الَّذي يمرّ على الرّسوم ويسألها، يبكي على الأطلال التي بقيت بعد أن ارتحل منها ساكنوها، موقف الشّاعر منه السّخرية والتّهكم، فبكاؤه على الحجر مثير للشّفة الممزوجة بالاحتقار.

(2) يسخر الشّاعر من العادات العربية الرّاسخة في حياتهم كتمجيد القبيلة والافتخار

بالانتساب إليها وفي شعرهم باستهلال قصائدهم بالمقدمة الطّلية التي كانت قانونا شعريا راسخا، سبب سخريته: شعوبيته وتعصّبه لأصله الفارسي إضافة إلى رفضه لكلّ ما هو قديم واحتفاؤه بكلّ ما هو جديد.

العبارتان: " ومن تميم ومن قيس ولقهما "

" لا جفّ دمع الَّذي يبكي على حجر "

ملاحظة: يمكن للتلميذ استخراج عبارات أخرى دالة على السّخرية.

(3) البيت الشعري الدّال على مجنون أبو نّوأس: السّادس، يدلّ على حبه الشّديد للخمرة فهو يظهر ذلك صراحة، كما أنّ الجهر بالمجون أمر مباح بسبب إطلاق الحرّيات في عصر الشّاعر.

(4) جوانب التّجديد التي دعا إليها في الحياة تتمثّل في عيشة اللّهو والمجون، وعيشة الرّفاهية والتّرف والقصور..... أمّا التّجديد في الأدب فالشّاعر يدعو إلى استبدال المقدمة الطّلية بمقمة خمرية، وترك الافتخار بالأجداد والأنساب.....
(5) نمط النّص: وصفي.

خصائصه: الأوصاف والإضافات مثل: معتّقة، صفراء

الّصور البيانيّة مثل: "...رسم يسائله..."

(6) تعكس القصيدة بيئة الشّاعر فهي بيئة انتشرت فيها مظاهر التّرف والبذخ ممّا أدى إلى وجود مجالس اللّهو والغناء، كما أنّها بيئة تنزع إلى الجديد في كلّ شيء وتنبذ

كلّ قديم فالحياة لم تعد مرتبطة بالقبيلة والبيداء والخيمة بقدر ما أصبحت تتغنى بالقصور والحدائق والبساتين ...

البناء اللغوي: (8 ن)

(1) تكرر النفي في الأبيات الأولى للدلالة على رفض الشاعر لظاهرة الوقوف على الأطلال.

(2) الضميران البارزان اللذان بنى عليهما الشاعر قصيدته هما:

أ) ضمير الغائب "هو" يعود على الذي يبكي على الأطلال

ب) ضمير الغائبة "هي" يعود على الخمرة.

(3) الأسلوب في البيت الثالث: إنشائي، صيغته الاستفهام، طلبي، غرضه البلاغي التعجب

" " " الخامس: خبري، غرضه البلاغي تفضيل الخمرة

(4) الصورة البيانية في البيت الأول "رسم يسأله"

نوعها: استعارة مكنية

شرحها: شبه الشاعر الرسم بالإنسان الذي يسأل ثم حذف الإنسان وترك قرينة

لفظية

دالة عليه

بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تشخيصه.

مدرسة الرجا والتفوق " الخاصة

(5) الإعراب: ما أصعب الفعل.

Ecole Erradja wa Tafaouk

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أصعب: فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

الفعل: مفعول به منصوب

والجملة الفعلية "أصعب الفعل" في محل رفع خبر للمبتدأ "ما"

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

المضمون: التحذير من عواقب الانحراف عن الطريق الصحيح

الدعوة إلى التحلي بالخلق الحسن

الأسلوب: سلامة اللغة (إملاء، نحو، تركيباً، رسماً)

التوظيف: تعجب (ما أفعله) \ (أفعل به)

إسمان ممنوعان من الصّرف

التمط الملائم: الإيعازي أو الإرشادي