

التاريخ: 2022/03/16

المدة: 02 سا

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 ع ت - 2 ت إ

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكر: (12 نقطة)

- 1) عاتب الشاعر قومه العرب وذمّ ضعفهم وهوانهم ، حين رضوا بحكم يفتقدون النَّسب والشَّر ونقاء الظَّاهر والباطن، ويرون أنَّهم يتحكَّمون في رقاب عبيدهم العرب.(2ن)
- 2) اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقدمه عليهم وظهور نقصهم بزيادة فضله، وكيف لا يحسد المتنبي وقد بلغ أعظم مبلغ من الشهرة ، وفاق خصومه شجاعة وكرما وهمّة ؟ استعبد المال أعداء الشاعر وعكّر طباعهم بإمساكهم له وحرصهم عليه في مواضع الإنفاق، فاستحقَّوا بذلك الإثم والعار، أمّا مال المتنبي فقد صانه ببذله وتوطين النفس على إنفاقه، فانتفع به في كسب الحمد والثناء. (2ن)
- 3) إنّ المال عصب المجد ومفتاح السيادة لمن حل بيده لا بقلبه، فلم يمسك يده بخلا ولم يبسطها بالعطاء كل البسط ، ولا أعظم - حسب الشاعر- من نفس ازدادت الى جانب الكرم بفضيلتي الشجاعة والحكمة. (2ن)
- 4) نص المتنبي مرآة لواقعه، كشف لنا عن وضع الاجتماعي المزري للعرب وما آل إليه أمرهم من ذلّة وهوان، ومن مظاهر الاجتماعية السلبية التي انتشرت في المجتمع واثارت غضب المتنبي ميل الناس إلى مسرّات الحياة وتكاليفهم على حطام الدنيا وحسدتهم لأفاضل الناس. (2ن)
- 5) يبدو المتنبي في هذه القصيدة شاعراً طموحاً فخوراً بنفسه، كما يبدو محبباً ومعجباً بأصحاب الهمم والكرم أمثال عليّ بن أبي طالب، ناقما وغازبا على الأوضاع السياسية التي تمرّ بها الدولة العباسية. سعى دوماً إلى تحقيق وجوده رغم كل الصعوبات التي واجهته في حياته، فكان شعره مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بحياته وشخصيته، ومعظم قصائده (2ن)

6) التلخيص. (2ن)

البناء اللغوي: (08 نقطة)

1) تصنيف الكلمات إلى حقلين دلالين مختلفين: (2ن)

- أ- حقل العزّة والمجد: سيف، الكرم ،عليّ.
- ب- حقل الذل والهوان: عبد، غنم، العار.

(2) الإعراب: (2ن)

أخاك: مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوبا تقديره "ألزم" وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه. أخاك: توكيد لفظي منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوبا تقديره "ألزم" وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح فمحل جرّ مضاف إليه.

(3) الأسلوب الإنشائي: وكيف لا يحسد امرؤ عَلم...صيغته: الاستفهام غرضه البلاغي: الفخر. (2ن)

(4) المحسن البديعي هو: يجني ≠ ليس يجني. نوعه: معنوي طباق سلب. اثره توضيح المعنى. (1ن)

الغنى ≠ العدم نوعه: معنوي طباق إيجاب.

الصورة البيانية: "يجني الغنى"

استعارة مكنية: شبّه الشاعر الغنى بشيء مادي يجرّ حذف المشبه به وترك قرينة تدلّ عليه على سبيل

الاستعارة المكنية أثرها في المعنى تجسيد المعنى وتقويته. (1ن)

