

التاريخ: 2022/05/25

المدة: 02 س

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 ع ت - 2 إ

تصحيح اختبار الفصل الثالث

البناء الفكري: (10 ن)

1) الصُّورُ الَّتِي رَسَمَهَا الشَّاعِرُ لِلتَّهْرِ هِيَ صُورَةٌ تَدْفِقُهُ فِي أَرْضٍ مَسْتَوِيَةٍ يَفُوقُ جَمَالَهَا جَمَالَ شَفَتِي الْفَتَاةِ وَانْعِطَافِهِ يَمَاطِلُ انْعِطَافَ السَّوَارِ الْمُحَاطِ زَهْرًا، مَاؤُهُ عَذْبٌ، صَافٍ وَكَأَنَّهُ فَضَّةٌ تَرصَعُ (تَرَيِّنُ) ثُوبًا أَخْضَرَ أَمَّا غِصُونُ الْأَشْجَارِ فَتَحَفَّ بِجَانِبِيهِ وَكَأَنَّهَا أَهْدَابُ عَيْنِ زَرْقَاءَ، وَسُرْعَةُ تَدْفِقِهِ وَانْحِدَارُهُ وَالتَّوَانُهُ مِثْلُ حَيَّةٍ مَزْرُكِشَةِ الْأَلْوَانِ، وَقَدْ انْعَكَسَ لَوْنُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ عَلَى صَفْحَةٍ مَائِهِ فَأَضْفَى عَلَيْهِ لَوْنًا ذَهَبِيًّا مِهْرًا.

2) اعتمد الشاعر على الوصف الحسي وكذلك الوصف المعنوي، غير أن تركيزه كان منصبًا على الوصف الحسي حيث شد انتباهه جمال التهر فراح يصف انعطافه وصفافه ولونه الذهبي وفي تلك الصفات نلمس الحركة والألوان... العبارات الدالة على ذلك قوله: "متعطف مثل السوار" وكذلك: "... رِقٌّ حَتَّى ظَنَّ قَرِصًا مَفْرَغًا مِنْ فَضَّةٍ" و "والماء أسرع جريه"

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

3) الغرض الشعري: وصف الطبيعة الأندلسية.

4) نمط الأبيات: وصفي

مؤشرات: - كثرة الأوصاف والنعوت والإضافات مثل: "مقلة زرقاء".

. "الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ مِثْلُ: "... الْغِصُونُ كَأَنَّهَا

5) تلخيص الأبيات الأربعة الأولى:

يا أهل أندلس لقد وهبكم الله طبيعة جميلة هي جنة الخلد وإن كان لي الاختيار فلن أختار سواها لما حظيت به من جمال فهذا نهر جماله يفوق جمال الحسناء.

البناء اللغوي: (6 ن)

1) الإعراب:

بطحاء: اسم مجرور ب "في" وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ورودا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2) الصورة البيانية الأكثر استعمالا هي التشبيه.

المثال في البيت السابع: "وغدت تحفّ.....زرقاء"

شرحه: شبّه الشّاعر التفاف الغصون على طرفي النّهر بالأهداب المحيطة بالعين الزّرقاء، حيث شبّه صورة بصورة أخرى فهو تشبيه تمثيلي.

ملاحظة: وردت تشابهه أخرى في الأبيات: الخامس والثّامن.

(3) أسلوب البيت الأوّل إنشائي صيغته النّداء طلبي غرضه البلاغي لفت الانتباه.

ملاحظة: البيت الثالث إنشائي صيغته النّهي غرضه النّفي.

(4) الرّوابط المختلفة هي: حروف العطف مثل: الواو

- أداة النّفي مثل: ما.

- ساهمت هذه الرّوابط في اتّساق العبارات وربطها.

- أداة النّداء مثل: يا.

(5) المحسّن البديعي: الجنّة - النّار - طباق الإيجاب، محسّن معنوي، بلاغته توضيح المعنى ...

تدرك المعاني بأضدادها.

الوضعيّة الإدماجيّة: (4 ن)

كتابة نصّ وصفيّ لمناظر طبيعيّة تزخر بها بلادك معتمدا الوصف الحسيّ والمعنوي وتوظيف أسلوب التّعجب والتّشبيه.

