

## اختبار الفصل الثالث

### قال الشاعر ابن خفاجة:

- (1) يا أهل أندلس، لله دُرُكُم
  - (2) ما جنة الخلد إلا في دياركم
  - (3) لا تختشوا بعد ذا أن تدخلوا سقراً
  - (4) لله نهرٌ سال في بطحاء
  - (5) متعطفٌ مثل السوار كأنه
  - (6) قد رَقَّ حتى ظنَّ قرصاً مفرغاً
  - (7) وغدت تحفُّ به الغصون كأنها
  - (8) والماء أسرع جزيه متحديراً
  - (9) والريحُ تعبثُ بالغصون وقد جرى
- ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ  
ولو تخيرتُ هذا ما كنتُ أختارُ  
فليسَ تُدخلُ بعدَ الجنةِ النارُ  
أشهى وروداً لمى الحسناء  
والزهرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سماءِ  
من فضةٍ في بردةٍ خضراءِ  
هدبٌ يحفُّ بمقلةٍ زرقاءِ  
متلويها كالحيّة الرقطاء  
ذهبُ الأصيلِ على لجينِ الماءِ

Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

أثري رصيدي اللغوي:

سقراً: نار جهنم / بطحاء: أرض منبسطة، واسعة / يَكْنُفُهُ: يحيط به / مَجْرُ: مجموعة النجوم.  
تحفُّ: تحيط / الحيّة الرقطاء: نوع من الثعابين من عائلة الأحناش / لجين: فضة / متعطف: منحني، منعرج.  
أشهى وروداً لمى الحسناء: أجمل وروداً من شفتي الفتاة الجميلة.

## البناء الفكري: (10 ن)

- 1) ما الصورة التي رسمها الشاعر للمهر؟ وضّحها بالشرح.
- 2) ماهي أنواع الوصف التي وظّفها الشاعر؟ أي من ركز الشاعر عليه، دَعَم إجابتك بأمثلة.
- 3) سمّ الغرض الشعري للقصيدة.
- 4) حدّد نمط الأبيات واذكر مؤشرين له بأمثلة.
- 5) لخص مضمون الأبيات الأربعة الأولى.

## البناء اللغوي: (06 ن)

- 1) أعرب ما تحته خط.
- 2) ما الصورة البيانية الأكثر استعمالا في الأبيات؟ دَعَم إجابتك بمثال وشرحها.
- 3) استخرج أسلوبا إنشائيا واذكر صيغته ورضه البلاغي.
- 4) اعتمد الشاعر على مجموعة من الروابط، أذكر ثلاثة أمثلة مختلفة ولبّن دورها في بناء النص.
- 5) استخرج محسّنا بديعيا واذكر نوعه وأثره في المعنى.

## الوضعية الإدماجية: (04 ن)

تزخر بلادنا بمناظر طبيعية خلّابة فأُبهرت بمناظرها وافتتنت بجمالها، صف ما شاهدته عيونك وما شعر به وجدانك في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر، موظفا أسلوب التعجب والتشبيه.

ملاحظة: سطر توظيف وسمّه.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

بالتّوفيق للجميع