

تصحيح اختبار الفصل الثاني

الموضوع الأول:

البناء الفكري:

- 1) الصغار الذين يكتب لهم الشاعر هم الأجيال القادمة من كل مكان ومن كل الأجناس. 1ن
الموضوع الذي كتب عنه هو القضية الفلسطينية وكيف اغتصب حق الشعب الفلسطيني وكيف ضحى أهلها بأرواحهم من أجل استرجاع أرضهم. 1ن
- 2) الأعراب الذين دخلوا مدينة "يافا" هم الإنجليز واليهود. 0.5ن
مدينة "يافا" قبل دخول الأعراب كانت هادئة يلفها الأمن والسعادة، مليئة بالخيرات (يضيء برتقالها - يلفها النعيم.....) 1.5ن
أما بعد دخول الأعراب فقد عمها الخراب والدمار ومات أهلها وشردوا (أتلفوا الثمار - وكسروا الغصون - مات والدي) 1.5ن
دافع أهل "يافا" عن مدينتهم حتى الاستشهاد وتمسكوا بأرضهم إلى آخر نفس (لن تسلبوا أرضي يا سلالة الكلاب - ومات والدي - كفه مشدودة شد إلى التراب). 0.5ن
- 3) نعم، الشاعر ملتزم 0.5ن وكيف لا وقد سخر قلمه للدفاع عن قضية فلسطين معتبرا نفسه ابن هذا البلد، وحاول ايصال صداها إلى أبعد الحدود داعما لها محاولا إيجاد الحلول (الدعوة إلى الثورة) 1ن / أما نزعة الشاعر فهي قومية 0.5ن / باعتباره شاعرا سوريا تبنى قضية فلسطين والنزعة مظهر من مظاهر الالتزام. 1ن

- 4) مظاهر التجديد من خلال النص: 0.5ن لكل مظهر

- أ- التَّجْدِيدُ فِي شَكْلِ الْقَصِيدَةِ (التحول من القصيدة العمودية لقصيدة شعر التفعيلية).
- ب- بساطة اللغة مع ايحاءها.
- ج- توظيف الرَّمز.
- د- الوحدة العضوية.
- هـ- التجديد في الأغراض الشعرية.

5) النمط الغالب على النص هو النمط السردى. 0.5ن

مؤشراته: 1ن

- 1) الأفعال الماضية: كسروا _ أتلّفوا.
- 2) ذكر ظروف الزمان والمكان: حيث _ من شرق أوروبا _ في.
- 3) ذكر أسماء الأماكن: يافا _ السّجون.
- 5) استخدام أدوات الربط: و / ف.
- 6) الشخصيات الوالد _ المستعمر.
- 7) ترتيب الأحداث.

البناء اللغوي:

1) الفعل المضارع (أكتب) يدل على الحاضر ويفيد الثبات والاستمرارية أما علاقته بالفعل (فليذكر) في نهاية القصيدة علاقة السبب بالنتيجة فهو يذكرهم بما حدث لوطنهم وما هو واجهم فالكتابة كانت سببا للتذكير وبالتالي الثورة في وجه المحتل. 1.5ن

2) دلالة الألفاظ: 1.5ن

النهار = الأمل \ التفاؤل.

التراب = الأصل.

الذئب = المكر \ الخداع. المحتل

3) "جاءوا كفوج جائع من الذئب". تشبيه حيث شبه المحتل بالذئب الجائعة مستخدما حرف التشبيه (ك) وحذف وجه الشبه فكانت تشبيها مجملا.

أثره: توضيح المعنى وإبراز وحشية المستعمر وزيادة العبارة جمالا. 1.5ن

"بطلقة سددها كلب من الكلاب". استعارة تصريحية حيث شبه الجندي بالكلب حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

أثرها: توضيح المعنى عن طريق تجسيده وإبراز ندالة المستعمر ومكانته الوضعية. 1.5ن

4) الإعراب: 2ن

- اذ: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون فب محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.
- مزارعا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- يوجدون: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- اذهبوا إلى الجحيم: جملة فعلية جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

الموضوع الثاني:

البناء الفكري:

1) الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو النزعة الإنسانية في الأدب عند أصحاب المذهب

الرومانسي¹ن

2) الاتجاه الأدبي الذي لقيت فكرة الإنسانية عنده اقبالا واسعا هو الاتجاه الرومانسي¹ن

وأسباب ذلك:2ن

- الرغبة في ولوج آفاق خيالية واسعة تشمل الإنسان والكون.

- طغيان المادية التي حوّلت الإنسان إلى آلة/ فساد العلاقات الإنسانية.

- طغيان التعصب والجشع/ الرغبة في الحرية.

المدرسة التي جسّدت النزعة الإنسانية في الأدب العربي هي الرابطة القلمية.0.5ن

3) المبادئ التي تدعو لها الإنسانية في نظر الرومانسيين هي:

نبذ ما يفرّق بين الإنسان وأخيه/ نبذ التخاصم والتحارب/ الابتعاد عن فرض الآراء والسيطرة والتفوذ/

تحقيق السلام والعدل والرخاء/ حرية الإنسان (أهم مبداء)/ الرحمة1.5ن

الرأي مع التوضيح: يقبل رأي التلميذ المعلل1.5ن

4) النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري.

مؤشرات: .التدرج في الشرح والانطلاق من الإجمال إلى التفصيل (الفقرة الأولى إجمال ثم يأتي التفصيل)

ذكر الموضوع المراد شرحه وتفسيره (فكرة الإنسانية عند الرومانسيين).

- اعتماد الأمثلة/ اعتماد أساليب التوكيد (إنّ لقد...)

- اعتماد أساليب التعليل (نتيجة لتفشي، لأنها تنظر...)

- اعتماد الجمل الاعتراضية (ثمّ إنّها تدعو_ وهو الأهم _ إلى...)

- الموضوعية.

التلخيص: يُراعى فيه: _ الحجم _ الأسلوب _ المضمون 3ن

البناء اللغوي:

- 1) الحقل المضاد للإنسانية: التعصّب / التفرقة / الأنانيّة / التحارب...1ن
- 2) التكرار يؤكد المعنى، فتكرار كلمة الإنسانية والإنسان يدل على التأكيد على هذه القيمة وهي كلمة مفتاحية للنّص، وقد ساهمت في اتساق المعاني1ن
- 3) أسلوب النّص هو الأسلوب الخبري الّذي يناسب تقرير الحقائق وهذا ما يتناسب مع طبيعة النّص ونمطه التفسيري1.5ن
- 4) نوع الصورة البيانية أخذت اقلامهم تفيض...استعارة مكنية حيث شبه الأقلام بإناء يمتلئ فيفيض حذف المشبه به وأتى بما يدل عليه (تفيض) بلاغتها: إيضاح المعنى وتجسيد الصورة2ن الإعراب:5،2ن جاهدا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. عندئذ: عند ظرف زمان منصوب وهو مضاف / ئذ اسم مبني على السكون المقدر منع من ظهوره تنوين العوض في محل جر مضاف إليه. تسو بالإنسان: جملة فعلية في محل جر نعت. حوّلت الإنسان: جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

مدرسة "الرباء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE