المادّة: اللغة العربية
المستوى: 3ع ت – 3 ت إ

التّاريخ: 2022/03/13
المدّة: 02 ســـا م 30 د

اختبار الفصل الثّاني

اختر أحد الموضوعين:

الموضوع الأوّل:

قال الشّاعر السّوريّ نزار قبّاني:

أكتب للصّغار — يلفّها النّعيم
للعرب الصّغار حيث (يُوجدون...) — وكان والدي الرّحيم
لهم على اختلاف اللّون والأعمار والعيون — مزارعا شيخا يحبّ الشّمس والتّراب
أكتب للّذين سوف يُولدون... — والله والزّيتون والكروم
لهم أنا أكتب للصّغار ... — كان يحبّ زوجه وبيته
لأعين يركض في أحداقها النّهار... — والشّجر المثقل بالنّجوم
أكتب للصّغار... — وجاء أغراب مع الغياب
أكتب عن يافا...وعن مرفئها القديم — من شرق أوروبا...ومن غياهب السّجون
عن بقعة غالية الحجار... — جاءوا كفوج جائع من الذئاب...
يضيء برتقالها.. — فأتلفوا الثّمار...
كخيمة النّجوم — وكسّروا الغصون...
تضمّ قبر والدي...وإخوتي الصّغار — وأشعلوا النيران في بيادر النّجوم
هل تعرفون والدي — واشتعلت في والدي كرامة التراب
وإخوتي الصّغار؟ — فصاح فيهم **(اذهبوا إلى الجحيم)**
إذ كان في يافا لنا — لن تسلبوا أرضي يا سلالة الكلاب
حديقة ودار — ومات والدي الرّحيم

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

بطلقة سدّدها كلب من الكلاب عليه	من ولدوا منهم ومن سيولدون
مات والدي العظيم	ما قيمة التراب
في الموطن العظيم	لأنَّ في انتظارهم
وكفُّه مشدودة شدًّ إلى التُّراب	معركة التّراب...
فليذكر الصِّغار	
العرب الصِّغار حيث يوجدون	

أُثري رصيدي اللّغويّ:

يافا: مدينة فلسطينيّة / **البيادر**: جمع مفرده بيدر وهو مكان في الهواء الطّلق تجمع فيه أكوام الحبوب أيّام الحصاد تمهيدا لدرسها.

البناء الفكريّ: (12 ن)

1) من هم الصِّغار الَّذين يكتب لهم الشّاعر؟ وما الموضوع الّذي كتب عنه؟

2) من هم الأغراب الّذين دخلوا مدينة «يافا"؟ قارن بين حال هذه المدينة قبل وبعد دخول الأغراب. كيف كان ردّ أهلها؟ وضّح بعبارات من النّص.

3) من خلال النّص هل ترى أنّ الشاعر ملتزم؟ وضّح ذلك مع إبراز علاقة هذا بنزعته.

4) تحمل القصيدة مظاهر التّجديد الّتي طبعت القصيدة العربيّة في العصر الحديث، وضّح ذلك من خلال ذكر ثلاثة منها.

5) ما النّمط الغالب على النّص؟ أُذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

البناء اللّغويّ: (08 ن)

1) ما دلالة توظيف الفعل المضارع **(أكتب)** وتكراره؟ وما علاقته بالفعل**(فليذكر)** في نهاية النّص؟

2) تجاوزت بعض المفردات الدلالات القاموسيّة إلى الإيحاءات، فما دلالة الألفاظ: **النّهار، التراب، الذئاب**؟

3) ما نوع الصُّورة البيانيّة في العبارتين:**(جاءوا كفوج جائع من الذئاب)** وفي قوله:**(بطلقة سدّدها كلب من الكلاب)** اشرح مع إبراز الأثر البلاغي لكلّ منهما.

4) أعرب ما تحته خط وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الموضوع الثَّاني:

النَّص: (للدكتور مفيد محمّد قميحة)

لقد أخذت كلمة الإنسانية في الأدب تتردّدُ على أفواه شعرائنا وأدبائنا بكثرة في مطلع هذا القرن، نتيجة لما تضمنته من معان **(تسمو بالإنسان)** وحياته، لارتباط معناها بتطلع الإنسان نحو السّعادة والمُثل الّتي يحلم بها ويعمل **جاهدا** لتحقيقها.

ولكنّ فكرة الإنسانيّة قد وجدت لها في التيار الرومانسيّ الأثر البعيد بحيث إنَّ شعراءه قد ثاروا ثورة عارمة على القديم واتجاهاته ومفاهيمه في الشّعر والأدب، وتركَّزَّت ثورتهم بنوع خاص على العادات والتّقاليد والمفاسد الاجتماعيَّة الَّتي كان يرزح الإنسان العربي تحت وطأتها، واتخذت لها الأبعاد الشاملة الَّتي تجعل من الأدب صورة للإنسان الفرد. فهذا الاتِّجاه بالأدب إلى الفرديّة و الذّاتية الحالمة الّتي تعانق الإنسان عناقا شعوريًّا قد فتح أمام الشُّعراء و الأدباء آفاقا خياليَّة واسعة، فشملت الإنسان والكون ونبيل التطلّعات، وقد أخذت أقلامهم تفيض بنغمات جديدة كان لها في النّفوس الوقع العذب ، ألا وهي نغمات الإنسانيَّة المطلقة التي تغنّت بالإنسان وتحدّثت عنه حديثا عاشقا متصوّفا يلامسُ شغاف القلب ويدخل بصفائه إلى أعماق النّفس المتعطّشة لحديث مثله بعد أن كادت تكفر بالقيم و بالرّوح ، نتيجة لتفشي الماديّة الّتي **(حوَّلت الإنسان)** مع تطور النّهضة العلميّة الحديثة إلى مجرد آلة خالية من كل العواطف و المشاعر ...

وشملت الإنسانية في معناها عند أصحاب الاتّجاه الرومانسيّ جميع الفضائل المتمثّلة بالخير والمحبّة والعدل بعيدا عن كلّ أشكال التّعصّب والتّفرقة، بعيدا عن الأنانيّة والمصلحة والجشع، إنّها تطلّعٌ إلى عالم يسوده الإخاء الإنساني ...

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

كما أن الإنسانيّة عند أصحاب المذهب الرُّومانسيّ تدعو إلى نبذ كلّ ما يفرِّق بين الإنسان والإنسان، لأنها تنظر إلى النّاس من طبيعة واحدة، وإنّ الشّكل واللّون والمظهر الخارجيّ الّذي يميزُ بين البشر ما هو إلّا أثر من آثار البيئة والطّبيعة على الإنسان. و الإنسانيّة عندهم أيضا تدعو إلى نبذ التّخاصم و التّحارب بين البشر، والابتعاد عن فرض الآراء و السّيطرة و النّفوذ إرضاء لرغبات النّفس و جموحها نحو الشّر، وتعمل لتحقيق السّلام و العدل و الرّخاء لكلّ النّاس ،ثم إنّها تدعو _ وهو الأهمّ _ إلى حريّة الإنسان لأنه متى توفّرت الحريّة تنعدم تلك الفوارق الّتي تُباعد بين النّاس **وعندئذ** يستطيع الإنسان أن يحقّق ما يصبو إليه بعيدا عن الضّغط و الإكراه ، فالحريّة هي الّتي تنمّي فيه الضّمير الحيّ و تعمّق إحساسه الواعي بالحياة ، وتُغذّي تلك البذرة الإلاهيَّة المتمثّلة بالرّحمة و الشّفقة الّتي ترفعه إلى مراتب عالية من الحسيّة و الوجدانية الصّافية ، فيحمل عندئذ سلاح الهدم طوعا لكلّ ما يسيء إلى كرامة الإنسان وكرامة الحياة المتمثِّلتين فيه، فيقف

مدافعا عن كلّ القضايا الّتي تفتح للإنسان مناخا أفضل وجوّا أكمل لتحقيق وجوده أسوة بغيره، وتخلق فيه روح الثّورة على المفاسد و الشّرور و كلّ أنواع القهر و الاستبداد بالإنسان و الشّعوب.

البناء الفكري:(12ن)

1) مـا الموضوع الَّذي عالجه الكاتب في هـذا النّص؟ وما الأهميَّة الَّتي يكتسيها في الشّعر العربيّ الحديث؟

2) ما هو الاتجاه الأدبيّ الّذي لقيت فكرة الإنسانيّة عنده إقبالًا واسعاً؟ وما أسباب ذلك؟ (أُذكر سببين مع التَّمثيل من النَّص). سمِّ المدرسة الأدبيّة الّتي جسّدت النّزعة الإنسانيّة في الأدب العربيّ.

3) ما هي المبادئ الَّتي تدعـو الإنسانية لها في نظـر الرومانسيّين؟ هل تراها مجسَّـدة في أرض الواقع؟ وضّح.

4) ما النّمط الغالب على النَّص؟ أُذكر مؤشِّرين له مع التّمثيل من النّص.

5) لخّص الفقرة الأخيرة من النّص.

البناء اللغوي: (8ن)

1) إستخرج من النَّص أربع ألفاظ تنتمي إلى الحقل المضاد للإنسانية.

2) تكرّرت في النّص كلمة (الإنسانيّة) و (الإنسان). ما فائدة ذلك؟ وما دوره في بناء معاني النّص؟

3) ما نوع أسلوب النّص؟ وما غرض الكاتب من توظيفه؟

4) ما نوع الصُّورة البيانيَّة في قوله: **(وقد أخذت أقلامهم تفيض بنغمات...)** إشرح مع إبراز سرّ بلاغتها.

5) أعرب ما تحته خط وبين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

بالتَّوفيق للجميع