

تصحيح امتحان البكالوريا التجريبي

الموضوع الأول

البناء الفكري: (12ن)

1) يدعوا الشاعرا في مطلع القصيدة العررب إلى الانتفاضة في وجه المحتل والحفاظ على كرامتهم. (كرامة، سوقوا عصابات.....). 1ن. الأحداث الدّينية الّتي ربط بها القصيدة هي معركة القادسيّة ومعركة بدر الكبرى 1ن وهذا إن دلّ على شيء فإنّه يدلّ على قداسة القضية الفلسطينية. كما يدلّ على تشبّع الشاعرا بالثقافة الإسلاميّة. 1ن

2) العاطفة الّتي تجلّت في الأبيات هي عاطفة الفخر والاعتزاز (العرب الكرام، نحن جماعة، تمترس بالكفاح، الأطلس الجبار....). 1ن. وقد رافق هذه العاطفة نزعة قوميّة في افتخاره بطولات العرب وقوتهم ووحدتهم (البيت الأخير). 0.5 ن

ونزعة وطنيّة في افتخاره بالأوراس وبالثورة الجزائريّة. 0.5 ن
3) الالتزام في الأدب هو أن يسخر الأديب قلمه للدّفاع عن قضايا وطنه أو أمته السياسيّة أو الاجتماعيّة ومحاولة إيجاد الحلول لذلك حتّى لو كلفه ذلك حياته. 1ن
ومن مظاهره: أ- توظيف ضمير جماعة المتكلّمين (نحن). 0.5 ن

ب- تسخير القلم للحديث عن المشكل (الاحتلال، فلسطين الذّبيحة). 0.5 ن

ج- اقتراح الحلول (الثورة): سوقوا: ترى فلسطين حرة.

د- ظهور مختلف التّزعّات (قومية - وطنية). يكتفي التّلميذ بذكر مظهرين.

ومن الشّعراء الالتزام: مفدي زكريا، صالح باوية، محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان. 1ن

1) استخراج قيمتين بارزتين من القصيدة: 1ن

✓ قيمة سياسيّة: كون القصيدة من الشّعرا السياسيّ التّحرّري.

✓ قيمة تاريخيّة: القصيدة سجل تاريخي.

✓ قيمة أدبية فنية: تجسّدت في أسلوب الشاعرا وخصائصه الفنيّة.

5) التّليخيص: - مراعاة الحجم - المضمون - الأسلوب الخاص. 3ن

البناء اللغوي: (08 ن)

(1) في النَّصِّ حقلان:

أ- حقل ديني: بدر، القادسية، الجهاد، العقيدة، محمد. 1ن

ب- حقل سياسي: جيش، الكفاح، شعب، معركة، أوراس، حرة، يستبد، البطولة. 1ن

(2) يعود ضمير الغائب في البيت الثالث على عصابات الضَّبَاع وقد ساهم في الرِّبْط عن طريق الإحالة القبليَّة

وتحقيق الاتِّساق. 1ن

(3) الإعراب: 2ن

الجموع: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَّة الظَّاهرة على آخره.

حرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظَّاهرة على آخرها.

إنَّا إذن في الأردلين خسار: جملة اسمية جملة جواب شرط غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية لا محل لها من

الإعراب.

بادروا: جملة فعلية جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

(4) الصور البيانية: 3ن

سوقوا عصابات الضَّبَاع: شَبَّه المحتل الإسرائيلي بعصابات الضَّبَاع، حذف المشبه وصرَّح بالمشبه به فكانت

استعارة تصريحية.

سرُّ بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق تجسيده قصد إبراز بشاعة المحتل.

المغرب العربي أخلص للنداء: مجاز مرسل علاقته مكانية فقد أطلق اسم المكان المغرب العربي ويقصد أهله

وسكانه.

سر بلاغته: زيادة العبارة جمالا ورونقا مع إيجازها ودقّة التعبير.

الموضوع الثاني

البناء الفكري: (12 ن)

1) الشيء الذي تنبّه إليه كثير من الأدباء هو أهميّة اختيار الألفاظ الدّالة والعبارات المؤثّرة. 1ن وأهم شيء في الجملة العربيّ في نظرهم هو الاسم والفعل، لكن أهميّة الفعل تفوق أهميّة الاسم. 1ن
2) ينظر أصحاب البلاغة العصريّة إلى اللّغة العربيّة على أنّها شيء قابل للتّطوّر ويجب ألاّ تقع في أسر التّجميد والتّزام الصياغات القديمة، إذ يجب عليها أن تواكب احتياجات العصر وتكون أكثر حيويّة ومرونة. 1.5 ن

الرأي مع التّعليل: يقبل الرأي المنطقي المعلّل. 1.5 ن

3) الاختلاف في وجهات النّظر نعمة تدفع إلى التّطور، فقد دفع اختلاف وجهات النظر في اللّغة إلى تطوُّرها وجعلها أكثر غنى وتنوعًا بين من يدعون على المحافظة على فديمتها ومن يسعون إلى التّجديد فيها وجعلها مناسبة لروح العصر. 2ن

4) ينتمي النّص إلى فن المقال " مقال أدبي نقدي". 1ن

تعريف المقالة:

قطعة نثرية محدودة الطّول تكتب لتُنشر على صفحات الجرائد أو المجلّات تعالج موضوعا محدّدا وفق منهجيّة خاصّة " مقدّمة، عرض، خاتمة" بأسلوب القناع والامتاع. 1ن
خاصيتين لها من خلال النص: 1,5ن

مدرسة الرجاء والتفوق " الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk

ÉCOLE PRIVÉE

أ- وحدة الموضوع: المقالة تعالج موضوعا واحدا وهو بلاغة اللّغة.

ب- بساطة اللّغة: الأدباء، اللّغة، وجهة نظر... يمكن أن تذكر خصائص أخرى.

5_ النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري 0,5ن

مؤشّراته:

أ- الاجمال ثم التفصيل إذ طرح موضوع النّص وهو ضرورة اختيار اللفظ المناسب البليغ ثمّ فصل في

وجهات النّظر إلى بلاغة اللّغة. 0.5 ن

ب- اعتماد الشّرح والتّعليل وضرب الأمثلة: مثل ترصدت للرجل. 0.5 ن

البناء اللغوي: (08 ن)

1) العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص هي وحدة الموضوع إذ أنّ الكاتب في كل فقرة من فقرات النص تناول موضوع اللغة وبلاغتها. 2ن

2) الإعراب: 2ن

لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
حيوية: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يرون: جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ «هم».

تراه الأخرى: جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

3) الصور البيانية: 3ن

يضيفوا شراعا جديدا إلى سفينة اللغة: شبه اللغة بالسفينة حذف الأداة ووجه الشبه فكان تشبيها بليغا.
سر بلاغته: توضيح المعنى وإبراز أهمية اللغة في التطور فهي كالسفينة التي تسير بالأمة على التقدم والازدهار.

أمطره بالأسئلة: كناية عن صفة كثرة الأسئلة.

سر بلاغتها: توضيح المعنى وتقديمه في صورة حسية وزيادة العبارة جمالا.

4) أثر الكاتب الأسلوب الخبري لأنه يناسب مقام تقرير الحقائق، وهو مؤشر من مؤشرات النمط

التفسيري. 1ن

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE