

التاريخ: 2022/05/15

المدة: 02 سا و30 د

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3ع ت - 3 ت إ

## امتحان البكالوريا التجريبي

اختر أحد الموضوعين:

### الموضوع الأول

قال مفدي زكريا:

- (1) يا أيها العرب الكرام كرامةً فالأمرُ جدُّ والحُظوظُ كبارُ
- (2) سوقوا عصابات الضبَاع فلم يكن يخشى الضبَاع الضيغَمُ الهُصارُ
- (3) إن يسطُ ذئبُهُم ونحنُ جماعَةٌ (إننا إذن في الأذلين خَسَارُ)
- (4) في القادسية خالد ناداكُمُ ومن الحجاز محمَّدُ المختارُ
- (5) ورعيلُ بدرٍ صاحٍ فينا (بادرُوا) إنَّ الجهادَ براعةٌ وِدارُ
- (6) المغربُ العربيُّ أخلص للنداء فتعزَّزت بجيوشه الأنصارُ
- (7) شعبٌ تمرَّس بالكفاح فلم تنلُ منه السِّنُونُ ولا ثناءهُ عِثارُ
- (8) صهرته معركةُ الفداء وعقيدةُ عربيَّةُ والأطلسُ الجبَّارُ
- (9) أوراسُ علَّمت الجهادَ أسودها وسما ببنزرت الفتى المغوارُ
- (10) هذي الجموعُ الزاحفاتُ طلائعُ فيها الجهادُ عقيدةٌ وشعارُ
- (11) قد أقسمتُ ألا تعود لدرِّها حتَّى تعودَ لقدسها الأبرارُ
- (12) وترى فلسطينَ الدَّبِيحَةَ حرةً لا يستبدُّ بأمرها الأشرارُ
- (13) وجيشُ يعرب مشرقٌ متوهَّجٌ وعليه من شرف البطولة غارُ

أثري رصيدي اللغوي:

الغار: شجر بري (الرند)، كان الرومان يتخذون منه إكليلا يتوجون به القائد المنتصر.

## البناء الفكريّ: (12ن)

- (1) إلام يدعو الشّاعر في مطلع القصيدة؟ وما هي الأحداث الدّينية التي ربط القصيدة بها؟ بم تفسّر ذلك؟
- (2) تجلّت في الأبيات عاطفة بارزة، بيّن نوعها مستشهدا بعبارات من النّص. ثمّ وضّح ما رافق هذه العاطفة من نزعات.
- (3) حظيت القضيّة الفلسطينية باهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ممّا يعكس التزامهم، عرّف الالتزام في الأدب مبرزاً مظهرين من مظاهره تجسّدا في النّص، ذكرا أربعة من شعراء الالتزام.
- (4) استخرج من القصيدة قيمتين بارزتين.
- (5) لخصّ الثّمانية أبيات الأخيرة محترماً تقنيّة التلخيص.

## البناء اللّغويّ: (8ن)

- (1) في النّص حقلان دلاليان: حقل ديني وآخر سياسي، مثل لكلّ منهما بأربعة ألفاظ من النّص.
- (2) على من يعود ضمير الغائب في البيت الثالث؟ وما دوره في بناء معاني النّص؟
- (3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبيّنا نوع وسرّ بلاغة كلّ منهما: سوقوا عصابات الضّباع/ المغرب العربيّ أخلص للنداء.

مدرسة الرجاء والتفوق "الخاصّة"

Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

## الموضوع الثاني

### النص:

تنبّه كثير من الأدباء إلى أهمية اختيار اللفظ الدال والعبارة المؤثرة في الارتقاء بلغة الكلام إلى مستوى أرفع وأبدع. وهم يرون أنّه لولا الكلمات التي تُوصف بأنّها سحريةٌ ورائعةٌ ولولا ثروة المفردات المنتقاة لما اشتهر من نعرفهم من الشعراء والكتّاب. وأهمُّ ما في الجملة العربية في نظرهم الاسم والفعل، غير أن الفعل قوّتها وسلاحها. وقد يكون المعنى رصيناً، والجملة متينة العبارة، سليمة التركيب، لكن يعيها فعل رخو هزيل.

هناك أفعال باهتة، صفراء الوجه، فقيرة الدّم شاحبة اللون، وأفعال تفيض حيويةً ودما واحمراراً، قاطعة كالسيوف.

وطبقاً لهذا التّصوّر فهناك فرق بين قولك: ارتفع صوتُه في القاعة وقولك: دوى صوتُه، وبين قولك: أكثر من سؤال المشاهد وقولك: أمطره بالأسئلة. وهم (يرون) أيضاً أن من أقوى الأفعال العربية وأشدّها بأساً ما كان على وزن فعّل وتفعلّ ومشتقاتها، إذ أن وقعها على الأذان كوقع البارود مثل: ترصدت للرجل، وتعقبت خطواته.

وفي المقابل نرى آخرين ينظرون إلى اللغة العربية من منظور البلاغة العصرية التي يجب أن تتطور وألا تقع في أسر التّجميد والتّزام التّعابير والصياغات القديمة المأثورة والتي فقدت رونقها وحدتها نتيجة لشيوعها وتداولها. وهم يؤثرون في هذه الحال أن تكون اللغة أكثر حيوية ومرونة، وأكثر قدرة على الوفاء باحتياجات العصر. وفي رأيهم أنه من الأفضل أن يقال: قاتل بدلا من خاض غمار المعركة، ودارت المعركة بدلا من حبي وطيئسها. وخلاصة رأيهم أن هذه الاستعارات والمجازات يمكن الاستغناء عنها، من غير إخلال كبير بدقّة التعبير واكتمال المعنى وسلامة الفكرة.

يبقى أن نشير إلى أنّ هذين الرّأيين يمثّلان وجهتي نظر متقابلتين، كل منهما ترى بلاغة اللّغة العصرية في صورة مغايرة لما (تراه الأخرى). ما يعني أن الإبداع باللّغة في هذا العصر فيه من الغنى والثّرى والتنوع ما يُوافق كل ذوق، وأن من شأن هذه الأساليب المختلفة، والاجتهادات المتعددة أن تفتح السبيل أمام المبدعين ليضيفوا كما قال جبران خليل جبران شراعا جديدا إلى سفينة اللّغة، ليقترحوا فضاء المعاصرة بكل ما يفرضه على المبدع من تحديات، دليلا على قدرة اللّغة على التّجدد والتّطوّر والمعاصرة.

فاروق شوشة، مجلة العربي، العدد 417\1993م

## البناء الفكري: (12ن)

- 1) ما الشيء الذي تنبه إليه الكثير من الأدباء؟ وما هو أهم شيء في الجملة العربية في نظرهم؟
- 2) كيف ينظر أصحاب البلاغة العصرية إلى اللغة العربية؟ هل توافقهم هذا الرأي؟ علل.
- 3) الاختلاف في وجهات النظر نعمة تدفع إلى التطور. وضح من خلال النص أثر اختلاف وجهات النظر في بلاغة اللُّغة على تطوُّرها.
- 4) إلى أيّ فن أدبي ينتمي إليه النَّص؟ عرِّفه ثمَّ اذكر خاصَّيتين له مع التَّمثيل من النَّص.
- 5) ما النَّمط الغالب على النَّص؟ اذكر مؤشِّرين له مع التَّمثيل.

## البناء اللُّغوي: (8ن)

- 1) ما العلاقة المعنويَّة التي تربط أجزاء النَّص؟ وضح.
- 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان بيِّن نوع كلِّ منهما مع الشَّرح ثمَّ بيِّن سر بلاغة كلِّ منهما: يضيفوا شراعا جديدا إلى سفينة اللغة أمطره بالأسئلة.
- 4) أثر الكاتب الأسلوب الخبري في نصه وضح سبب ذلك مبرزاً علاقته بنمط النَّص.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk  
بالتوفيق للجميع  
ÉCOLE PRIVÉE