

التَّارِيخُ: 20/03/2023
المُدَّة: ساعتان

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
المستوى: الرَّابِعَةُ مَتَوَسِّط

النَّصِيحُ النَّمُوذَجِيُّ لِاخْتِبَارِ الفصل الثاني

عناصر الإجابة		
المجموع	مجزأة	الإجابة
		الإجابة النَّمُوذَجِيَّةُ؛ الوضعية الأولى:
	0,5 ن	(1) الفكرة العامَّة: افتخار الشَّاعر بلغة الضَّاد ودعوته الأُمَّة العربيَّة بالحفاظ عليها وعدم هجرانها.
4 ن	1 ن	(2) الموضوع الذي يتحدَّث عنه الشَّاعر في قصيدته هو: اللُّغَةُ العربيَّة. - سبب افتخاره بها: لأنَّها لغة الجدود التي حملت موروث الثقافة والعلم، ولأنَّها اللُّغَةُ التي نزل بها القرآن الكريم.
	0,5 ن	(3) مدح الشَّاعر العرب وخصالهم الحميدة، البيت الدَّال على ذلك هو البيت التاسع:
		عربيَّة، والعُرْبُ أَهْلُ مِضَافَةٍ وَفِصَاحَةٍ وَمِروءَةٍ وَطِعَانِ
	1 ن	(4) قدَّم الشاعر نصيحة في البيتين الأخيرين جوهرها أنَّ الشعوب المتمسكة بلُغتها والبارَّة بها هي أمم تحتل صدارة الشعوب وترقى إلى قمم المجد، أمَّا هجرانهم وإهانتهم لها فستعود عليهم بالضرور ولن ينالوا إلا الهوان والمذلة.
	1 ن	(5) شرح المفردات: - دربننا = طريقنا/ حازوا = نالوا.
		الوضعية الثَّانِيَّة:
		(1) الإعراب:
	0,5 ن	- جذر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	0,5 ن	- المتفاني: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
		(2) وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين:
	0,5 ن	- (يغذِّي برعم الأغصان): جملة فرعية فعلية في محل رفع نعت.
	0,5 ن	- (أكرمها): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.

8 ن	1 ن	<p>3) الاستخراج من النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الكناية: في رحاب الضّاد: كناية عن اللغة العربية - سر جمالها: تقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن عن طريق التلميح بدل التصريح. - ما برقوم أهمهم: كناية عن اللغة العربية - التشبيه: هي نورس الطهر الذي ببياضه: تشبيه مؤكد (حذف الأداة فقط) / مجالها بحر بلا شطآن: تشبيه بليغ. <p>4) نسّي المحسن البديعي: الاقتباس</p> <p>_ ما يوافق الآية الكريمة قول الشّاعر في البيت الثّامن:</p> <p>اقرأ فمفتاح العلوم قراءة عمّت بشائرها على الأكوان</p> <p>5) الكتابة العروضية للبيت الثالث:</p> <p>هي نورس الطهر الذي ببياضه يعلو الزّلال ملوحة الخلجان</p> <p>هي نورس طهر للذي ببياضه يعل زلال ملوحة لخلجاني</p> <p>0/0/0/0//0//0/0/0/ / 0//0//0//0 / 0/0 / /0/ / /</p> <p>حرف الرّوي: هو حرف التّون.</p> <p>6) الأسلوب الوارد في البيت السّادس هو: أسلوب إنشائي: نوعه: طلبي جاء بصيغة الأمر.</p> <p>7) مظاهر الاتّساق في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإحالة القبليّة: من سوق مريدها. - التكرار: عربية - الروابط اللغوية: حروف العطف، حروف الجر. - الرّوابط المنطقية: وإذا أهانونها فإن مصيرهم (روابط الشرط) <p>8) النمط الوارد في البيت الثالث عشر هو النمط التوجيهي</p> <p>_ من مؤشرات: النهي: لا تهجروها .</p>								
8 ن	2 ن	<p>الوضعيّة الإدماجية:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار</td> <td>الوجاهة</td> </tr> <tr> <td>احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء</td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td>التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن اللغة العربية والدّفاع عنها ودعوة أهلها للتّمسك بها وعدم هجرانها وبيان مكانتها العظيمة.</td> <td>الانسجام</td> </tr> </tbody> </table>	المؤشرات	المعايير	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	الوجاهة	احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء	سلامة اللغة	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن اللغة العربية والدّفاع عنها ودعوة أهلها للتّمسك بها وعدم هجرانها وبيان مكانتها العظيمة.	الانسجام
المؤشرات	المعايير									
احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	الوجاهة									
احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء	سلامة اللغة									
التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن اللغة العربية والدّفاع عنها ودعوة أهلها للتّمسك بها وعدم هجرانها وبيان مكانتها العظيمة.	الانسجام									

	<p>3ن</p> <p>1,5ن</p>	<p>الإتقان والتوظيف</p> <p>وضوح الخط. حسن العرض. توظيف التّمتين الحجاجي والتوجيهي. توظيف المكتسبات القبليّة.</p>
--	-----------------------	--

