



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafadouk
ÉCOLE PRIVÉE

الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيْمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ

وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ الْوَطْنِيَّةِ

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَّةِ - الْجَزَائِرُ وَرَسَطُ -

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفُوقِ" الْخَاصَّةُ . بُوْرزَيْعَةَ .



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafadouk
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2022/12/06

المدة: 02 سـا

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 لغات

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) المخاطب في بداية النص الانسان الغافل، ويحذّر الشاعر من الانشغال بالدُّنيا ونسيان الموت الَّذي هو المصير المحتوم لكلِّ النَّاسِ.
- 2) ذكّر الشاعر مخاطبه بمجموعة من الحقائق الَّتِي غفل عنها ويمكن ترتيبها وفق ما جاءت به الأبيات وهي - أنّ الموت نهاية كلِّ النَّاسِ وأنَّ الدُّنيا لا تبقى على حالٍ، ملذّتها زائلةٌ وأحوالها متغيّرة، فالفقر قد يعقبه الغني والغني يعقبه الفقر، وما يعمر الانسان قد يصير لغيره وما يجمعه من مالٍ قد يبقى لورثته.... هدف الشاعر من التذكير بهدف الحقائق هو إقناعه بزوال كلِّ شيءٍ عَـلَـه يستفيق من غفلته ولتكن الدُّنيا في خدمة الآخرة حين ذاك يدرك الغرض الأسمى الَّذي خُلق من أجله.
- 3) صفات الانسان المتعلّق بالدُّنيا ومظاهرها الزائلة كما هي واردة في القصيدة.
أ- أنّه مادّي همّه تكديس الأموال دون صرفهم فيما تنفع الآخرين.
ب- ادّعاء التّقوى زورًا وكذبيًا.
ج- الأنانيّة والغرور والنِّفاق.
- إنَّ العواقب النَّاجمة عن هذه الصِّفَات لوخيمة على صاحبها فهو خاسر لنفسه ولآخرته لم يتزوّد بما ينفعه يوم تعرض الأعمال أمام خالق الخلق، بل إنّ الموت يتربّص به وهو غافل عنه.
- 4) الحقيقة الَّتِي يؤكِّدها في آخر الأبيات أنّ الموت أمر حتمي لا مفرّ منه علاقة هذه الحقيقة بالموضوع هي علاقة تأكيد لأنّ الموضوع هو تحذير الغافلين من الانغماس في ملذّات الدُّنيا وتذكيرهم بالموت وكان ذلك في آخر النصّ.
- 5) الغرض الشّعري هو الزُّهد، من أسبابا ظهوره في عصر الشّاعر انتشار مظاهر اللّهو و المجون بدخول العادات الفارسيّة الَّتِي ساهمت في ازدهار هذه البيئة، كما أنّ الحرّيّة المطلقة سمحت بتجاوز الحدود وانحراف الأخلاق، إضافةً إلى ظهور تيارٍ إصلاحي ساهم فيه الوعّاظ ورجال الدّين وغيرهم من في محاربة التيّار الإباحي والدّعوة إلى الزُّهد في الدُّنيا وملذّاتها ولعب الشّعور دورًا رياديًا في ذلك.
- 6) يخاطب الشّاعر الغافل محذّرًا إيّاه من الموت الَّتِي هي نهاية حتميّة لكلِّ إنسان يذكّره أنّ الدُّنيا لا تبقى على حالٍ فملذّاتها زائلةٌ وأحوالها متغيّرة فما تجمعه من مال الدُّنيا قد يصير لغيرك، إنّ تعلّقك بالدُّنيا واعتزازك بالدُّنيا بها وادّعاؤك التّقوى لن ينجيك.

البناء الفكري: (06 ن)

1) أكثر الشّاعر من الاستفهام في النّص والغرض منه التّحذير من أمثلة التّحذير من أمثلته.

قول الشّاعر في البيت الثّاني:

ألم تر أنّ النّاس في غفلاتهم وأنّ المنايا بينهم تُتقعّعُ

أسلوب إنشائي صيغته الاستفهام طلي غرضه البلاغي التّحذير من الغفلة عن الموت لأنّه يترّص بهم في كلّ وقت.

ملاحظة: هناك أمثلة أخرى في البيت الثّالث والرّابع.

2) أ- الصُّور البيانيّة "يابني الدُّنيا" نوعها كناية شرحها ذكر الشّاعر هذه العبارة وهي الانسان والمراد منها الانسان المنغمس في الملدّات والغافل عن الحقيقة وهي كناية عن موصوف، غرضه البلاغي تثبيت المعنى في الدّهن.

ب- الصُّورة البيانيّة "الموت يهتّز سيفه" نوعها استعارة مكنيّة شرحها شبّه الشّاعر الموت بالإنسان الّذي يهتّز سيفه حيث حذف المشبّه به الانسان وترك قرينة لفظيّة دالّة عليه وهي يهتّز سيفه، بلاغته: توضيح المعنى من خلال تشخيصه.

3) المحسّنات البديعيّة المختلفات هما:

أ- "الفقر - الغني" طباق الإيجاب، محسن معنوي، بلاغته توضيح المعنى وتقويته ذلك أنّ بالأضداد تدرك الأمور.

ب- "تسمع - يسمع" العسن في صدر البيت الأوّل، حرف تصريح، محسن لفظي، بلاغته منح نغمة موسيقيّة تطرب الأذن.

Ecole Erradja wa Tafaouk

4) الإعراب:

إعرابها	الكلمة
تعجبيّة نكرة تامة مبنيّة على السُّكون في محل رفع مبتدأ.	ما:
فعل ماضي مبني على الفتحة الظّاهرة على آخره والفاء ضمير مستتر تقديره هو.	أقرب:
مفعول به منصوب وعلامو نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره والجملة الفعلية "أقرب الموت" في محل رفع خبر للمبتدأ "ما".	الموت

التقطيع العروضي:

ما أقرب الموت في الدّنيا وافظعه وما أمرّ جنى الدّنيا وأحلاه.

0|0||0|0|0|0||0|| 0||0|0|0||0|0|0||0|0|

البحر: بسيط

الوضعية الإدماجية: (04 ن)

مقدمة: انتشار مظاهر الترف والتهور في العصر العباسي.

العرض:

أ- الرغبة في وضع حدٍ لمثل هذه المظاهر.

ب- التحذير من هذه الظواهر وآثارها.

ج- النصح والتوجيه إلى الإصلاح.

الخاتمة:

التوظيف: التعجب القياسي بصيغته – أفعال المدح وأفعال الذم.



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk

ÉCOLE PRIVÉE