المادّة: اللغة العربية
المستوى: 3لغات

التّاريخ: 2022/12/04
المدّة: 02 ســـا و 30د

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

البناء الفكري:

1) يعاني الشّاعر في بداية النّص من الأشواق ، ويتمنّى العودة إلى وطنه ليكون بين أحضان أهله وأحبّته وقد فصّل ذلك في الأبيات 2 ، 3، 4 ، 5 .

2) بين حياة الشّاعر الحاضرة والماضية فرق كبير يتّضح ذلك في الحياة الرّغدة والسّعادة العامرة التي كان يتمتّع بها في الماضي بين أصحابه وأتباعه، يخشاه البليغ لبلاغته ويهابه الجيش لقوّته أمّا في الحاضر فقد جُرّد من قوّته وأصبحت يداه مكبّلتان بأغلال النّفي لا تقدران على حمل سيف ولا ردع عدوّ، معاناته كبيرة تجاوزت أعنان السّماء، يشكو الغربة والحزن والأرق والألم لا صديق يواسيه ولا خلّ يخفّف عنه الهموم.

3) أورد الشّاعر بعض المعاني الّتي تحمل دلالة الافتخار منها:

افتخاره ببلاغته وقوّة بيانه مثل: " يخشى البليغ لساني ..."

" بقوّته وشجاعته مثل: "يرعد الجيش بإسمي ..."

" بفروسيته وخروجه إلى الصّيد مثل: " أسوق جوادي للطّراد.."

إنّ افتخار البارودي بهذه الصّفات لدلالة على أنّ نفسه أبيّة ترفض الذلّ والضّعف تسمو إلى معالي الأمور وتنبو عن صغائرها. كما أنّنا نلمس – من خلال تناولها – تأثّره بالشعر العربي القديم المتضمّن لمعاني الافتخار بالفروسية والشّجاعة والخروج إلى الصّيد وهو بذلك مقلّد لعنترة وأمرئ القيس وغيرهما من فحول الشعر القديم.

4) رغم هموم البعد وأوجاع الأشواق يبقى الشّاعر متصبّرا والذي جعله كذلك قوّة إرادته في مواجهة ما أصابه من خطب وأمله للقاء الأحبة والوطن كلّ هذا الثّبات يتمّ عن إيمان قويّ بالله -عزّ وجلّ

5) في النّص مظاهر كلاسيكيّة تعكس أسلوب البارودي وثقافته، ومن أبرز هذه المظاهر:

في المضمون (المعاني والأفكار)

المعاني الدالة على الفخر والّتي تناولها الشّعراء القدامى في شعرهم. مثل:

الخروج إلى الصّيد " وهل أسوق جوادي للطّراد "كان قد تناول ذلك "امرؤ القيس "

الفروسية والشّجاعة " ويرعد الجيش بإسمي.. " " " " " " عنترة بن شدّاد "

العيشة السهلة الممتعة " منازل كنت فيها في بلهنية " " لقيط بن يعمر الإيّاديّ في الأسلوب والبناء (الشّكل)

المعجم اللّغوي تطغى عليه المفردات القديمة مثل: بلهنية – ممراع – السّماك – قنة قنواء وغيرها.

وحدة البيت إذ يمكن حذف بيت أو تقديم بيت عن آخر دون احداث خلل في المعنى.

بناء القصيدة كذلك قديم فالشاعر لم يخرج عن بناء القصيدة العمودي القائم على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وحرف التّصريع.

وممّا سبق نستخلص المدرسة التي ينتمي إليها الشّاعر وهي مدرسة " الإحياء والبعث " والّذي كان البارودي من أبرز روّادها. تمثّل دورها في بعث الشّعر العربي من الضّعف والانحطاط إلى التطور والازدهار.

6) **الفكرة العامة**:

معاناة البارودي في المنفى ورغبته في العودة.

الأفكار الأساسيّة:

(1 ...5) شوق الشّاعر إلى أهله ووطنه.

(6 ...11) وصف الشّاعر لحياته الماضية والحاضرة.

(12 ...14) رغم الوحدة والحزن الشّاعر يأمل في العودة.

البناء اللّغوي: (6 ن)

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

1) المعجم اللّغوي السّائد هو: المنفى. من الألفاظ الدّالة: غريب – مبتئسا – الهموم – سرنديب ...

2) الدّلالة النّفسية للنّداء في البيت الثّاني: التّمني

" " للاستفهام في البيت الخامس: التّحسّر (تمني ممزوج بحسرة)

3) المجاز، نوعه، علاقته، وأثره البلاغي

العبارة	نوع المجاز	علاقته	أثره البلاغي
" ...غريب الدّار.. "	مجاز مرسل	جزئية	ابراز المعنى في صورة المحسوس
" ساءني دهري "	مجاز عقلي	زمانية	تمكين الكلام في الذّهن

4) **الإعـراب**:

الكلمة	اعـــرابهـا
يخشى	فعل مضارع مرفوع بضمة مقدّرة على الالف المقصورة منع من ظهورها التعذّر.
ساءني	ساء: فعل ماضي مبني على الفتح، والنون: نون الوقاية لا محلّ لها من الاعراب.
ي	ضمير متصّل مبني في محلّ نصب مفعول به مقدّم.
دهري	فاعل مرفوع بضمة مقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم. و هو مضاف، و الياء ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف اليه .

5) **دراسة بناء قصيدة**

القصيـــدة ذات بنـــاء عمودي بحرفها البسيط، تميّزت بوحـــدة القافيّة { ماعي } و حرف الروي هو العين {ع}، وحـــرف التصريع العين في {داعي} والموسيقى الخارجيّة وهو مظهر من مظاهـــر التّقليد.

تقطيع البيت الأوّل:

لبّيك يا داعي الاشواق من داعي أسمعت قلبي وإن أخطأت أسماعي

لبّبيك يا داعي لأشواق من داعي أسمعت قلبي وإن أخطأت أسماعي

0/ 0/ 0/ / 0 / 0/ 0/ / 0/ 0 / / 0/ 0/ 0/ / 0/ 0 / 0/ 0/ / 0/ 0/

مستفعلن فا علن مستفعلن فعْلن مستفعلن فا علن مستفعلن فعْلن

بحر القصيدة: البسيط من البحور التامة، المركّبة

تغيّراته: فاعلن أصبحت فِعْلن.

التّقويم النّقدي:

بُعد الإنسان عن وطنه وأهله وأحبّته يجعله يعيش الألم والحزن والشّـــوق، ويشعر حين ذاك بحاجة ملحّة

للتّعبير عن ذلك الشّعور الّذي يختلج في نفسه لعلّه يخفّف عن همّه، هذه التّجربة مـــرّ بها بعض الشّعراء الّذين أُبعدوا عن أوطانهم وتغرّبوا عن أهلهـــم وأصحابهم فصّوروا تجاربهم بشعر أطلـــق عليه شعر المنفى. شعر المنفى ويطلـــق عليه كذلك "الشّعر الوجداني الوطني " وهو نوع من أنـــواع الشعر الغنائي الوجـــداني موضوعه التّعبير عن تجارب لشعراء.

أُبعدوا عن ذويهم وعاشوا مرارة النفي. اجتمعت عدّة أسباب كانت وراء ظهور هذا النوع مـــن الشّعر أهمّها الأوضاع السّياسية المضطربة التـــي سادت بعض البلاد العربية جرّاء الحكـــم المستبـــدّ والاستعمار الّـــذي

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

بدأ يفرض سيطرته بالقوّة.

يتميز شعر المنفى بخصائص فنية أهمّها التّعبير عن مشاعر الحـــزن والألم علـــى فراق الأحبّة والوطـــن إلى درجة ذرف الدّموع المُحرقة للدّلالة على عمق التّجربة وقسوتها، مـــع حنين إلى الماضي وتحسّر أكبر إلى مـــن الحاضر، وقد يسترجع الشّاعر ذكريات الماضي ذاكرا بعض الأماكن التي كان له فيهـــا ذكريـات تُثير في نفسه مرارة البعد، كمـا يلجأ الشّاعر في شعر المنفى إلى إبراز تصبّره والقبول بقضاء الله والأمل في العودة يوما، وللحكمة مكان في شعر المنفى كما هو الحال عند البارودي.

من أعلام هذا النّوع من الشّعر رائد الشّعر العربي الحديث محمود سامي البارودي الّذي نفي إلى سرنديب وقائد المقاومة الجزائرية الأمير عبد القدر وأحمد شوقي أمير الشّعراء.

ويبقى شعر المنفى تجربة شعرية صوّرت تجربة إنسانية وفترة تاريخية بأحداثها السّياسية وأبعادها الفنيّة.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE