

التاريخ: 2022/12/04

المدة: 02 سا و 30د

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3 لغات

اختبار الفصل الأول

قال البارودي:

- 1) لبيك يا داعي الأشواق من داعي
 - 2) يا حبذا جرعة من ماء مَحْنِيَّة
 - 3) ونسمة كشميم الخلد قد حملت
 - 4) يا هل أراني بذاك الحي مجتمعا
 - 5) وهل أسوق جوادي للطراد إلى
 - 6) منازل كنت منها في بلهنية
 - 7) يخشى البليغ لساني قبل بادرتي
 - 8) فاليوم أصبحت لا سهمي بذي صرد
 - 9) أبيت في قنّة قنواء قد بلغت
 - 10) أظلل فيها غريب الدار مُبتدئا
 - 11) لا في " سرنديب " خلُّ أستعين به
 - 12) لكنني مالك حزمي، ومنتظر
 - 13) فإن يكن ساءني دهري، وغادرتي
 - 14) فإن في مصر إخوانا يسرهم
- أسمعت قلبي وإن أخطأت أسماعي
وضجعة فوق برد الرمل بالقاع!
ريّا الأزهير من ميث وأجراع
بأهل وُدّي من قومي وأشياعي؟
صيد الجاذر في خضراء ممرع؟
ممتعا بين غلمانني وأتباعي
ويرعد الجيش باسمي قبل إيقاعي
إذا رميت، ولا سيفي بقطّاع
هام السمّاك، وفاتته بأبواع
نابي المضاجع من همّ وأوجاع
على الهموم إذا هاجت، ولا راعي
أمرا من الله يشفي برح أوجاعي
رهن الأسى بين جاذب بعد إمرع
قربي، ويعجبهم نظمي وإبداعني

أثري رصيدي اللغوي:

من ميث: لئن وعيش سهل / أجراع: ما يُشرب (جرعة ماء) / للطراد: للصيد / بلهنية: راحة العيش
صرد: غير فعال ولا يصيب الهدف / قنّة: قمة / هام السمّاك: علو السماء / المضاجع: جمع مضجع
وهو مكان النوم.

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) ممّ يُعاني الشّاعر في بداية النّص؟ وما الذي يتمنّاه؟
- 2) بين حياة الشّاعر الحاضرة وحياته الماضية فرق كبير. وضّح
- 3) أورد الشّاعر بعض المعاني التي تحمل دلالة الافتخار، استخرج أمثلة منها، علام يدلّ ذلك بالنّسبة لنفسيته وشاعريته؟
- 4) رغم هموم البُعد وأوجاع الأشواق يبقى الشّاعر متصبّراً ما الذي جعله كذلك؟ وعلام يدلّ؟
- 5) في النّص مظاهر كلاسيكية بارزة، أذكرها مقرونة بالشّواهد، محدّدا مدرسة الشاعر ودورها في الأدب.
- 6) ضع هيكله للقصيدة بتحديد فكرتها العامّة وأفكارها الأساسيّة.

البناء اللغوي: (06 ن)

- 1) ساد معجم لغوي أبيات القصيدة حدّده ومثّل له بألفاظ.
- 2) ما الدّلالة النّفسية للنّداء في البيت الثّاني والاستفهام في البيت الخامس؟
- 3) حدّد نوع المجاز، علاقته وأثره البلاغي في العبارتين الآتيتين "أظنّ فيها غريب الدّار" و"ساءني دهري".
- 4) أعرب ما تحته خطّ.
- 5) أدرس بناء القصيدة وحدّد بحرهما من خلال تقطيع البيت الأوّل. هل كان مجدّدا أم مقلّداً في موسيقى القصيدة؟

التّقييم النّقدي: (04 ن) مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصّة

عندما يُبعدُ الإنسان عن وطنه يتضاعف لديه الشّعور بالحزن والشّوق فيصوّر ما يختلج في نفسه. اشرح هذا القول محدّدا النّوع الشّعري الذي عبّر عن هذا المعنى، ثمّ عرفه موضّحا دواعي ظهوره وأهمّ خصائصه وأعلامه.

بالتّوفيق للجميع