

التاريخ: 2023/03/05

المدة: 02 س

المستوى: 1 ج م آداب

المادة: اللغة العربية

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري: (07 ن)

1) الهموم التي طلب الشاعر أن تُشتكى إلى الله: رؤية المتألمين على الإسلام المحرضين ضده / وعزمهم على قتل النبي.. 1 ن

2) الشيء الذي سلطه الله على الكفار هو: هبوب العاصفة التي فرقت جيوش الكفر (01 ن)

الدليل من النص قوله: هبوب معصفة تفرق جمعهم وَجُنُودٍ رَبَّكَ سَيِّدِ الْأَرْبَابِ البيت السادس

3) ما يشبه الآية من النص: البيت الخامس والبيت السابع (01 ن)

البيت 5: قوله: ردوا بغيظهم على الأعقاب يشبه قوله تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾.

البيت 7 قوله: وكفى الإله المؤمنين قتالهم يشبه قوله تعالى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾
الظاهرة: الاقتباس.

الدلالة: تدل على مدى تأثر الشعر في صدر الإسلام بالقرآن وأسلوبه المعجز الذي بهرهم إلى حد الاقتباس منه في شعرهم.

5) النمط الغالب هو النمط السردى: لأن الشاعر في مقام سرد أحداث غزوة الأحزاب (02 ن)
من مؤشرات النمط السردى في النص:

الشخصيات: ابن عيينة / أبو سفيان / النبي صلى الله عليه وسلم.

الفعل الماضي الدال على الحركة: ألبوا / وَرَدُّوا / رُدُّوا.

المكان: المدينة ...

6) تلخيص مضمون النص بأسلوب التلميذ مع حسن الصياغة والحجم ومراعاة أفكار النص وترتيبها: (02 ن)
التحريض على النبي / انطلاق جيش الكفار بقيادة زعماء قريش / وصولهم إلى المدينة وهبوب ربح عاصفة / فرح المؤمنين بنصر الله / بيان مصير الكفار.

البناء اللغوي: (06 ن)

1) أعرب ما تحته خط في النص: الأحزاب (في البيت الثالث) / مراتب (في البيت التاسع) (01 ن)

الأحزاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مراتب: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(2) استخراج أسلوبين مختلفين مع بيان غرضهما: (01 ن)

العبارة	نوع الأسلوب	غرضه
اشك الهموم إلى الإله	إنشائي طلبي صيغته الأمر	النصح والإرشاد
وأثابهم في الأجر خير ثواب	خبري ضربه ابتدائي	مدح النبي وصحابته

(3) نوع الصورة البيانية في صدر البيت الأخير: استعارة مكنية: علق الشقاء بقلبه فأرانه (01 ن)

الشرح: في العبارة استعارة حيث شبه الشاعر الشقاء (وهو شيء معنوي) بشيء مادي يعلّق ويُغَطّي وذكر المشبه - الشقاء - وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي علق وأران على سبيل الاستعارة المكنية سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده من خلال إلباس الشقاء وهو أمر معنوي بلباس محسوس

(4) اكتب البيت الخامس كتابة عروضية واستخرج القافية وسمّ حروفها وحركاتها. (02 ن)

الكتابة العروضية: وَغَدَوَا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ رُدُّوَا بَغِيظِهِمْ عَلَى الْأَعْقَابِ
القافية: قابي.

الروي	الوصل	الخروج لا يوجد	الردف	التأسيس والدخيل
الباء	ياء الإشباع	لأن الوصل ليس هاء	الألف الذي قبل الروي	لا يوجد لأنه لا حرف بين الروي والألف

المجرى	النفوذ لا يوجد	الحدو	الرس والإشباع والتوجيه لا توجد
الكسرة في الروي	حركة ما قبل الردف الفتحة		

(5) الضمير الغالب على النصّ؟ مع ذكر عائدته ودلالته وأثره في النصّ (01 ن)

الضمير	العائد	دلالته	أثره
الغائب هم	الكفار	الصراع والاختلاف	الاتساق

ثالثا: اختيار وضعية: (07 ن)

1 الوضعية النقدية:

- مظاهر تأثير الإسلام في الشعر العربي من حيث الشكل.
- مظاهر تأثير الإسلام في الشعر العربي من حيث والمضمون.
- توظيف المفعول لأجله والنعت.

2 الوضعية الإبداعية:

- الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم.
- ذكر صفاته الحسنة.
- تعليل سبب الدفاع عنه.
- توظيف المفعول لأجله والنعت.