



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة  
Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية - الجزائر وسط -

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة - بوزريعة -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة  
Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2023/03/07

المدة: 02 سا

المستوى: 2 لغات

المادة: اللغة العربية

## اختبار الفصل الثاني

النص:

### قال الشاعر أبو العتاهية

- 1) ما استعبد الحرص من له أدب
- 2) لله عقل الحرص كيف له
- 3) البغي والحرص والهوى فتن
- 4) من لم يكن بالكفاف مقتنعا
- 5) إياك والظلم، إنه ظلم
- 6) إنني رأيت الشريف مغترفا
- 7) من لزم الحقد لم يزل كمدا
- 8) من عرف الدهر لم يزل حذرا
- 9) وقد عرفت اللئام ليس لهم
- 10) فنصف خلق اللئام منذ خلقوا
- 11) فر من اللؤم واللئام، ولا
- للمرء في الحرص همّة عجب
- في كل ما لا يناله أرب؟
- لم ينج منها عجم ولا عرب
- لم تكفه الأرض، كلها ذهب
- إياك والظن، إنه كذب
- مضطربا للحقوق إذ تجب
- تغرقه في بحورها الكرب
- يخذر شذاته ويرتقب
- عمدا ولا خائفة ولا حسب
- ذل ذليل، ونصفه شغب
- تدن إليهم فإنهم جرب

أثري رصيدي اللغوي:

الحرص: الجشع في جمع المال / همّة: عزم / أرب: هدف / البغي: الظلم / الكفاف: من الرزق ما يكفي الإنسان / مصطبرا: مؤدبا / لزم الحقد: اتصف بالحقد / الكرب: المصائب / خلة: المصادقة (الصدق).  
شغب: فتن

## البناء الفكري: (10 ن)

- 1) ما هي الصفات التي نقرّ منها الشّاعر في النّص، وما هدفه من ذلك.
- 2) ممّ يحذّر في البيت الخامس؟ وما الصّيغة النّحوية التي اعتمدها في ذلك؟ أعرّبها.
- 3) ما هي نظرة الشّاعر للشّريف والحقود؟ وما موقفه منهما؟
- 4) من هم اللّثام في نظر الشّاعر؟ وما الصّورة التي رسمها لهم؟
- 5) إلى أيّ غرض شعري ينتسب النّص، بيّن ما إذا كان جديدا أم قديما، واذكر ثلاث خصائص يمتاز بها.
- 6) حدّد النّمط الغالب في النّص، ومثّل لخاصيتين منه.

## البناء اللّغوي: (6 ن)

- 1) علّل كثرة أساليب المنطق في النّص، ومثّل لنموذجين منه.
- 2) دُلّ على الاقتباس والإيجاز الواردين في البيت الخامس مع التّوضيح.
- 3) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، اشرحهما وبين سرّ بلاغتهما.  
"من عرف الدّهْر... " في البيت (9) و " ..فإنّهم جُرّبُ " في البيت (12)
- 4) قال عنتره: أيا عيل ما كنت لولا هواك قليل الصّديق كثير الأعادي.
- 5) أعرّب ما تحته خطّ.
- 6) قطع البيت الشّعري سمّ البحر المعتمد فيه.
- 7) أذكر التّغيرات وحدّد القافية وحرف الرّويّ.

## الوضعيّة الإدماجيّة: (04 ن)

وأنت تقضي عطلتك الصّيفية في أحد المناطق الجبلية بهوائها النّقيّ وغاباتها الكثيفة اندلع حريق ما لبث أن اشتدّت واتّسعت ألهبة نيرانه.... فزعت لهول المشهد وشعرت بضرورة مساعدة السّكان ونجدتهم.

عبّر عن ذلك موظّفا ما يناسب من أسلوب الاستغاثة والنّدبة والتّوكيد بنوعيه وبدلا، معتمدا النّمط الملائم محترما سلامة العرض والأسلوب.

- سطر التّوظيف وسمّه.

بالتّوفيق للجميع