

## تصحيح اختبار الفصل الثاني

### البناء الفكري: (12 ن)

- 1) ملامح صورة البطلة المناضلة من خلال النص:  
باكية - دامية الأطراف - صامدة - شجاعة - عطوفة - كريمة. (1.5 ن)
- 2) النزعة البارزة في النص هي نزعة قويّة كون الشاعر عراقيّ الأصل عالج قضية تحصّ الأمة العربيّة، علاقتها بالالتزام علاقة وطيدة فهي تنمّ عن اهتمام الشاعر وانشغاله بقضايا الأمة العربيّة.  
- من مظاهر الالتزام:  
النزعة القوميّة / التكلم بلسان القوم / تمجيد بطلة من أبطال العرب (مع التمثيل) (02 ن)
- 3) تدرج القصيدة ضمن الشعر السياسي الملحي لأنّ بدر شاكر السياب يشيد ويمجّد بطولات المناضلة الجزائرية جميلة. (02 ن)
- 4) التلخيص. (03 ن)  
- مراعاة الحجم  
- سلامة التركيب واللغة.  
- الكتابة في الموضوع
- 5) نمط النصّ هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر في مقال وصف لشخصيّة البطلة المناضلة جميلة. مؤشّراته: الأفعال المضارعة / الصّور البيانيّة / النعوت ..... (مع التمثيل من النصّ). (1.5 ن)

### البناء اللغوي: (8 ن)

- 1) ترمز الألفاظ الآتية إلى: (0.75 ن)  
- عشتار: الانسانية.  
- جميلة: الصمود والتحدّي.  
- الشّعاع: النّصر / الاستقلال.

## (2) الإعراب: (1.5 ن)

- لولا: حرف امتناع لوجود شرطية غير جازمة لا محلّ لها من الإعراب.
- مقلتاك: (مقلتا) مبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثنيّ لخبر محذوف تقديره موجودتان وهو مضاف. الكاف ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه
- اليراع: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## اعراب الجمل: (1.5 ن)

- يهتف (يا جميلة) جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.
- (ما طاف) لولا مقلتاك الشعاع جملة جواب الشرط غير جازمة لا محلّ لها من الاعراب.
- (ما خطّ ذاك اليراع) جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الاعراب.

## مظاهر التّجديد:

- ... في الشّكل: شعر التّفعية (الشعر الحر) والتخلّي عن وحدة القافية والرويّ.
- ..... في المضمون: توظيف الرّمز – الألفاظ الموحية – الوحدة الموضوعية.
- الضمير يعود على الأمة العربيّة وقد ساهم في تحقيق الاتّساق النصّي (0.75 ن)
- الصّورة البيانيّة في كل من: (02 ن)
- (من أجل طفل ضاحكته السّماء) هي استعارة مكنيّة فقد شبّهت السّماء بالإنسان.
- أثرها: تقريب المعنى من خلال تشخيصه
- حتّى تروّي من مسيل الدّماء ..... هي كناية عن التّضحّيات الجسام.
- أثرها: إتيان الحقيقة مصحوبة بالدليل.

Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE