

الجُمْهُورِيَّة الجَزَ ائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطنِيَّة مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة - الجَزَ ائِروَسَط -مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ"الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ



التّاريخ: 2023/03/06

المدّة: 02 سـا

اختبار الفصل الثّاني

المستوى: 3ع ت 3ت إ المادّة: اللُّغة العربيَّة

قال بدر شاكر السيّاب

أعراق كلِّ النَّاس كلِّ الصِّخور ولترفعي أوراس حتّى السّماء حتى تُرى من مسيل الدّماء أعراق كلّ النّاس كلّ الصخور إنَّا سنمضى في طربق الفناء ولترفعي أوراس حتى السّماء حتى تروّى من مسيل أعراق كلّ النّاس كلّ الصّخور

عشتار أمّ الخصب والحبّ والإنسان لم تُعط ما أعطيت، لم تُروِّ بالأمطار ما روّيت قلب الفقر يا أختنا المشبوحة الباكية أطرافك الدّامية يقطرن في قلبي وببكين فيه لم يَلق ما تلقين أنت المسيح أنت التّي تفدين جرح الجريح يا أختنا، يا أمّ أطفا<mark>لنا</mark> باسقف أعمالنا يا ذروة تعلو لأبطالنا ي و ... أحسست أنّ السّوط أنّ الدّماء و مراس المراك المرام الرّجاء والنّفوق "الخاصّة فرحان في أرضه

من أجل طفلٍ ضاحكته السماء Taraounk

يا أختى القتيلة (ماطاف) لولا مقلتاك الشّعاع يوما بها نحن العراة الجياع لا تسمعي ما لفقوا ما يُذاع ما زبنوا ما (خطّ ذاك اليراع) إنّا هنا كوم من الأعظم إنّا سنمضى في طريق الفناء ولترفعي أوراس حتّى السّماء حتّى تُروّي من مسيل الدّماء

يهتف (يا جميلة)

البناء الفكريّ:

- 1) رَسم الشّاعر صورة المناضلة "جميلة" بيّن من خلال النَّصّ ملامح صورتها؟
- 2) في النَّصّ نزعة بارزة حدّدها مع الشَّرح، ثمَّ بيّن علاقتها بالتزام الشّاعر، مستخرجا مظهرين دالَّين عليه.
 - 3) إلى أيّ نوع شعريّ تصنّف القصيدة؟ علّل.
 - 4) لخّص الأسطر من "عشتار " إلى "يا ختي القتيلة ". محترما التّقنيَّة.
 - 5) استخرج قيمتين من القصيدة مع الشَّرح.
 - 6) حدِّد نمط النَّصّ مستدلًّا بخاصَّيتين

البناء اللُّغوي:

- 1) إلام ترمز الألفاظ الآتية:
- عشتار / جميلة / الشّعاع.
- 2) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفرد<mark>ات وما</mark> بين قو<mark>سين إ</mark>عراب جمل.
 - 3) أذكر مظهرين من مظاهر التّجديد في القصيدة شكلًا ومضمونًا.
 - 4) تكرّر ضمير جمع المتكلّمين في ال<mark>قص</mark>يدة، حدّد عائده ودوره في بناء النّ<mark>صّ</mark>.
- 5) حدِّد نوع الصُّورة فيما يأتي (من أجل طفل ضاحكته السَّماء) مبرزًا سرَّ بلاغتها.

(حتى تروّي من مسيل الدّماء أعراق كلّ النّاس كلّ الصّخور) الخاصّة

Ecole Erradja wa Tafaouk ÉCOLE PRIVÉE

بالتَّوفيق للجميع

_	/		
7	/フネ	200	_