المستوى: 3 لغات
المادّة: اللغة العربية

التّاريخ: 2023/03/09
المدّة: 03 ســـا

اختبار الفصل الثّاني

قال الشّاعر محمود درويش في قصيدة "الأوراس "

1

بيتي على الأوراس كان مُباحا
لوتسألين الصّخر والغابات والسّفح المُكابر

يسْتصرخُ الدّنيا مساء صباحا
لو تسألين السّاحل المذبوح، والشطّ المهاجر

وتراب أرضي من دمي مُعْشوشب
لوتسألين ذراع طفل (علّقوه) على الخناجر

كي يشرب الغُرباء منه الرّاحا
فالوحش يقتل ثائرا ... والأرض (تُنبت ألف ثائر)

أقداحهم، عظمات جدّ ثائر
يا كبرياء الجرح؟ لو متنا لحاربت المقابر

قتلوهُ، والتّقتيل كان مُباحا
فملامح الدَّم في ترابك، مالها فينا أواخر

وتقيّأتْ باريس كلّ ذئابها
حتّى يعود القمح للفلّاح يرقص في البيادر

لتُمدّن المُتوحّش الفلّاحا
والشَّمس تشرق كلَّ يومٍ ...في المواعيد البواكر

لا بأس إنْ جاعت بُنيّة عامل
3

فالجوع أحلى **نعمة** وسَماحا
أوراس ياخُبزي وديني ...يا عباءة كلّ ثائر

سوزان تصبغُ من دِمانا ثغْرها
افتحْ ذراعك للجزائر

حتّى يظلّ جمالها فوّاحا
فعلى خيول الرّيح أسراجُنا، وعلّقنا المنائر

حتّى تظلّ شِفاهها ياقوتة
وأتت "عروس "الشّعبِ ترْفل بالكواكب والأزاهر

لم لا يكون صِباغها أرو
إنّا دفعنا مهرها مليون ثائر وثائر

2

وعلى صباح جَبينها الوضّاء أشعلنا المباخر

أنا في تُرابكِ يا جزائر
... رفّا من الشّهداء ليس تُعْيِه ذاكرة المآثر

عفرتُ.. مرّغتُ المشاعر
ومن الدّم المسفوح حنّينا الأنامل والضّفائر

وخزنت تاريخكِ كلّه

ووعيت تاريخ المجازر

أنا قبلما أعطيتني نور الحياة، وُلدت ثائرْ

البناء الفكري: (10 ن)

1) رسم الشّاعر صورة ناطقة عن ظلم وبشاعة الاستعمار، وضّحها.

2) كيف كان موقف الشّعب من جرائم الاستعمار الضّعف والاستسلام؟ أم المقاومة والانتقام؟ دعّم من النّص

3) ما الصّفة المتجذّرة في الشّاعر (الشّعب) وما الّذي جعلها تقوى وتعظُم؟

4) ما الصّورة التي رسمها الشّاعر للجزائر في المقطع الأخير؟ وما الثّمن المقدّم من أجلها ؟

5) جسّدت الثّورة الجزائريّة الكثير من القيم التي أبهرت العالم وكذلك الشاعر، فما هي تلك القيم؟ وفي أيّ نزعة تُدرج ذلك الإعجاب؟ علّل

6) يبدو الشّاعر محمود درويش يُساير قضيّة لطالما دافع وتغنّى بها الشّعراء؟ فما الظّاهرة النّقدية المترتّبة عنها؟ عرّفها، وحدّد مظهرين لها من النّص.

7) لخّص المقطع الأوّل والثّالث.

البناء اللّغوي: (06 ن)

1) بم يوحي قول الشّاعر: الأوراس – ذئابها – القمح - دفعنا مهرها

2) سمّ الجموع الآتية، وبيّن وزنها: الخناجر – أرواحا – المواعيد

3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.

4) اشرح الصّورتين الآتيتين، بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما. " وأتت عروس الشّعب " في المقطع الثّالث و "يعود القمح للفلاح يرقص في البيادر " في المقطع الثّاني

5) قطّع الأسطر الثّلاثة الأولى من المقطع الأوّل حددّ البحر المعتمد والتّغيرات، ماهي أوجه التّجديد في بناء القصيدة.

مدرسة "الرّواد والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

التّقويم النّقدي: (04)

جاء في النص التّواصلي (الأوراس في الشّعر العربي) ص 131: " وإذا كان النّاس قد تغنّوا بالثورة وبجبال "الأوراس " الّتي انطلقت منها الثّورة واقترن اسمها بهذه الجبال فحقّ للشّعراء أن يكونوا روّادا لهذا، وحقّ لهم أن يُشيدوا بالأوراس ...حقّ لهم أن يتغنّوا بمآثرها وأمجادها.. "

انطلاقا من هذا القول ومن النّص المدروس بيّن: كيف اتّحَدَت جبال الأوراس مع الانسان الجزائري في موقف واحد؟ ولم كان للأدباء الحقّ في أن تكون لهم الرّيادة في التّغني بالثورة الجزائرية؟ وما الدّافع إلى اهتمام الشّعراء العرب بها؟ دعّم اجابتك بذكر شعراء عرب مجّدوها.

بالتّوفيق للجميع