

التاريخ: 2023/05/23

المدة: 02 سا

المادة: اللغة العربية

المستوى: 1 ج م آداب

تصحيح اختبار الفصل الثالث

البناء الفكري: (07 ن)

1) ذكر أربع صفات (من النص) كان يتميز بها الفرزدق: ويمكن للتلميذ أن يذكر غيرها (02 ن)

* العُلا والمجد: كان ينتمي إلى كلِّ نجمٍ في السماءِ مُحَلِّقٍ

* المكانة العالية: حيث أنه كانت تفتح له أبواب الملوك

* يطلق الأسرى

* يحقن الدماء بحكمته

* يصل الرحم

2) وظيفة الشعراء في ذلك الوقت، حسب النص ذكرت في البيت الرابع في قوله: (01 ن)

عِمَادُ تَمِيمٍ كُلِّهَا وَلِسَانُهَا وَنَاطِقُهَا الْبَدَاخُ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ

والمقصود: أنَّ الشَّاعر هو أساس الحزب الذي ينتمي إليه أو القبيلة وعمادها وحامي شرفها والناطق باسمها والمدافع عنها بذكر خصال أهلها وشرح مواقفها ورد طعن أعدائها.

3) أهم أسباب ظهور الأحزاب السياسيَّة في العصر الأمويِّ ومظاهر بيئة الشاعر: (يكتفي التلميذ بذكر سببين

ومظهرين) (01 ن)

أ- الأسباب: 1 الخلاف بين القبائل 3 التنافس على الحكم 4 الخلافات السياسيَّة.

ب- مظاهر بيئة الشاعر: (يكتفي التلميذ بمظهرين).

ت- عودة العصبية القبلية التي نهى عنها الإسلام. حيث اعتبر الشاعر وفاة الفرزدق خسارة لقبيلته فقط.

ث- مكانة الشعر والشعراء في ذلك الوقت فهم الناطقون باسم القبيلة وهم ممثلوها أمام الملوك

4) اذكر أربعة شعراء يمثلون العصر الأمويِّ: (01 ن)

1 جرير 2 الفرزدق 3 الأخطل 4 جميل بن معمر.

5) النمط الغالب على النصّ: هو النمط الوصفي لأن الشاعر في مقام تعداد صفات الفرزدق (02 ن)

المؤشرات: الأفعال المضارعة: يطلق، يحقن، يشفي.

الصور البيانيَّة: ينتمي إلى كل نجم في السماء محلق / لسان تميم / يبني المجد.

الجميل الاسميَّة: عماد تميم كلها / فتى عاش يبني المجد.

البناء اللغوي: (07 ن)

- 1 الإعراب: حجة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (0.5 ن)
2 استخراج اسمين مبنيين مختلفين مبينا نوعهما: (01 ن)

الاسم	من في قوله (من كان ينتهي)	الهاء (هدّها ... تكرر في النص)
نوعه	اسم موصول	ضمير متصل

- 3 ذكر رابطتين لغويين أسهما في اتّساق النّصّ: (يكتفي التلميذ بذكر رابطتين) (01 ن)
أ- حروف الجر: على نكبات / إلى جدث / في هوة
ب- الإحالة القبلية: الضمائر: هدها / بنعشه

- 4 مزج الشّاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي هات مثلا لكل نوع مبينا غرضه البلاغي: (01 ن)

نوع الأسلوب	مثاله	غرضه
الأسلوب الخبري	لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيمًا وَهَدَّهَا عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ	الرثاء
الأسلوب الإنشائي الطلبي	فَمَنْ لِدَوِي الْأَرْحَامِ بَعْدَ ابْنِ غَالِبٍ؟	رثاء الفرزدق وتبيان حجم الخسارة بوفاته

- 5 الصورتان بيانيتان في البيتين: السّابع والتّاسع: (02 ن)

- أ- في قوله: تفتح أبواب الملوك لوجهه: في العبارة كناية حيث أطلق الشاعر عبارة تفتح أبواب الملوك وأراد
صفة المكانة العالية للفرزدق على سبيل الكناية عن صفة وغرضها: ذكر المعنى مصحوبا بالدليل
ب- في قوله: يبني المجد: في العبارة استعارة حيث شبه الشاعر المجد بشيء يبني كالبيت أو القصر وحذف
المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي يبني على سبيل الاستعارة المكنية
6 كتابة البيت الثاني كتابة عروضيّة واستخراج القافية وحروفها وحركاتها: (1.5 ن)

عَشِيَّةَ رَاحُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعَشِهِ إِلَى جَدَثٍ فِي هُوَّةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِي

عَشِيَّةَ رَاحُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعَشِهِ إِلَى جَدَثٍ فِي هُوَّةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِي

0//0/ /0/0//0/0/ 0///0// 0//0// /0//0/0/0//0//

القافية	حرف الروي	حرف الوصل	حركة المجرى
معمقي	القاف	ياء الوصل (قي)	الكسرة قي (حركة الروي)

الوضعية: (06 ن)

الانسجام: الأفكار مترابطة: الرقي الأخلاقي بين المختلفين والمتنافسين، وصية للزملاء بالتسامح والعفو.
الملاءمة: النمط المناسب / الطباق.
الأسلوب: السلامة من الأخطاء / علامات الوقف
الإبداع والإتقان: أصالة التناول والعرض / الاستشهاد بأية أو حديث أو حكمة.

