

التَّارِيخُ: 2023/05/22

المُدَّة: 02 سَا

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المستوى: 1 ج م ع

تصحيح اختبار الفصل الثالث

البناء الفكري:

- 1) ساد الاضطراب السياسي في العصر الأموي نتيجة للصراع بين الأمويين والهاشميين حول الحكم والسلطة.
- 2) أبرز الأغراض الشعرية في العصر الأموي: الشعر السياسي، الغزل، شعر النقائض.
- 3) شعر النقائض: شعر قائم على غرضين شعريين هما الفخر والهجاء، بشرط أن يردّ الشاعر على خصمه بقصيدة تشبه قصيدته في الوزن وحرف الروي...
دوافعه: العصبية القبلية وعوامل أخرى اجتماعية وذاتية.
الفرق بينه وبين الهجاء: النقائض أشد عنفا وأكثر تطورا من الهجاء وأطول من حيث الاستمرارية.
- 4) بعض الشعراء الأمويين: جميل بن معمر، جرير، الفرزدق، الأخطل.
- 5) النمط الغالب على النص: تفسيري.
المؤشرات: الانتقال من المجلد إلى المفصل / كثرة الشروحات والتفاصيل / الأسلوب الخبري.

البناء اللغوي:

- 1) الحقل الدلالي للكلمات التالية: جرير، الفرزدق، هجاء، التنافس.
الحقل: شعر النقائض.
- 2) الإعراب: هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.
تطورا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 3) القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساق الفقرة الثانية من النص:
حروف العطف: الواو، الفاء. / حروف الجر: في، من، على.
الإحالة بالضمير: سواهم (بني عذرة)، عصره (جميل بن معمر)
التكرار: الغزل، العصر. / الإحالة باسم الإشارة: هذا العصر.
- 4) اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري لأنه في سياق تقديم معلومات وتقدير حقائق حول أغراض الشعر في العصر الأموي، ولذلك كان الأسلوب الخبري هو الأنسب.

(5) الصورة البيانية:

- المعارك الشعريّة كانت تتغذى: استعارة مكنيّة.

المشبه: المعارك الشعريّة / المشبه به المحذوف: الإنسان / القرينة: تتغذى.

- قصيدة حزينّة: استعارة مكنيّة.

المشبه: قصيدة / المشبه به المحذوف: الإنسان / القرينة: حزينّة.

الوضعية الإدماجية:

يراعى فيها: ملاءمة المضمون / سلامة اللّغة وحسن توظيف المكتسبات / جودة اللّغة وجمال التّعبير.

