المادّة: اللُّغة العربيَّة
المستوى: 2 لغ

التّاريخ: 2023/05/23
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثّالث

البناء الفكريّ: (10 ن)

1) السّياق التاريخيّ الذي قيلت فيه القصيدة هو سقوط مدينة طُليطلة في يد الإسبان خلّف ذلك حسرة وحزنا في نفسية الشّاعر والتي ظهرت في قوله " أيّ قلب على هذا يقرّ ولا يطير.. "وقوله كذلك " فيا أسفاه يا أسفاه حزنا ".

2) طليطلة مدينة لا تضاهيها مدينة أخرى البيت الدّال على هذا المعنى الثّالث، يؤكّد هذا المعنى على عظمتها بدورها وقصورها ومراكزها العلمية وجمال طبيعتها فهي تفوق أشهر القصور التي عرفها التاريخ الإنساني ويدلّ ذلك كذلك على تعلّق الشّاعر بها. واعجابه بمعالمها.

3) كانت طليطلة قبل غزو الإسبان مدينة عامرة تفوق عظمتها عظمة القصور المشهورة كما كانت معقلا للدّين ومركزا للعلم غير أنّها أصبحت مدينة منكوبة شُرِّد أهلها واضطربت أحوالهم وطُمِست معالمها فمساجدها حوّلت إلى كنائس وفُقِد ت السعادة والاستقرار فيها.

4) حيرة سكان المدينة كانت في المجهول الذي ينتظرهم فإلى أين يتوجّهون؟ وكيف يتركون دورهم ومنازلهم وليس لهم وراء البحر أرضا ولا بلاد تأويهم؟ إنّهم لم يفقدوا دورهم فقط ولا أرضهم، إنّا فقدوا أيضا جمال طبيعتها التي أسرت عقولهم قبل قلوبهم من ضياع واسعة ترتدي أخضرا وظلّ وارف وماء عذب وجوّ معتدل لطيف..

5) اعتمد الشاعر في القصيدة على نوعين من الوصف الأوّل حسّي خارجي هو ما تراه العين من مشاهد الخراب فالمساجد حُوّلت إلى كنائس، الدّور هُجِّر أهلها، درف الدّموع ...والثّاني معنوي داخلي صوّر حسرة وألم وحيرة سكان المدينة المنكوبة ومن الأمثلة المعبّرة قوله "اضطربت بأهليها الأمور " و " كفى حزنا بالنّاس " و " يا أسفاه حزنا "

6) الفكرة العامَّة: سقوط مدينة طُليطلة وما خلّفه من مأساة.

الأفكار الأساسية: (1 – 8) تصوير الشاعر للمدينة قبل سقوطها في يد الأعداء وبعدها.

(9 – 12) حيرة السّكان حول مصيرهم.

(13 – 13) تأسّف وحسرة على المصاب الجلل.

تلخيص النّص: مراعاة التّلميذ (لمضمون النّص، سلامة الأسلوب، حجم التّلخيص)

البناء اللُّغويّ: (6 ن)

1) الحقل الدّلالي: الحزن، الألفاظ الّدّالة عليه: فابك – الدّمع – اضطربت – أسفاه

2) الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرّابع " التّعجّب "والبيت الثالث عشر " التّحسّر".

3) الرّوابط المختلفة هي: حروف العطف: الواو مثل: (وكانت) -الفاء مثل (فصاروا).

الإحالة بالضّمير (الإحالة القبلية) مثل (منها، حماها، مثالها ...).

اسم موصول مثل (معالمها التي ....).

ملاحظة: يمكن استخراج روابط أخرى واردة مثل (حروف الجرّ، اسم إشارة ...)

4) المحسّنان البديعيان المختلفان:

أ) "قرّ – حرور "، طباق ايجاب، محسّن معنوي، بلاغته توضيح المعنى وتقويتـــــه، تدرك الأمور بأضدادها.

ب) "الثّغور .....ثغور "الحرف الأخير من عروض البيت الأوّل، حرف تصريع، محسّن لفظي، بلاغته منح البيت الشّعري نغمة موسيقية تطرب السّمع.

5) الجموع: مساجدها: صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعلها أي (مفاعل).

كنائس: على وزن فعائل.

الضّياع: جمع تكسير

6) **العروض:** البحر الشّعري: الوافر، القافية (زيرو)، حرف الرويّ (ر) الرّدف (ي)

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

مقدّمة: يتناول فيها التّلميذ أهمّ الأغراض الشعرية المعروفة والمنتشرة في العصر الأندلسي مركّزا على شعر وصف الطّبيعة الأندلسية ورثاء الممالك والمدن خاصة.

صلب الموضوع: يتناول العناصر المطلوبة في الوضعية ويتوسّع فيها محافظا على ترتيبها ويدعّمها بأمثلة من قصيدة الامتحان وقصيدة " رثاء الممالك والمدن " لأبي البقـــاء الرّندي المدروسة في القسم والنّص التّواصلي.

الخاتمة: يؤكّد فيها التّلميذ دور شعر رثاء المدن في تسجيل أحداث تاريخية حقيقية.

مدرسة الرّبادة والتفوق الخاصة
Ecole Erradia wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE