المادّة: اللُّغة العربيَّة
المستوى: 2 لغ

التّاريخ: 2023/05/23
المدّة: 02 ســـا

اختبار الفصل الثّالث

النَّص:

هذه القصيدة قالها شاعر أندلسي مجهول وأوردها المقري التّلمساني في كتابه نفح الطّيب:

1) لِتَكْلِكَ كيـــف تبتســـمُ الثُّغُـــور ... ســـرورا بعدمـــا سُبِيت ثُغـــورُ
2) طليطلـــة أبـــاح الكفر منهـــا ... حِماهـــا إنْ ذا نبـــأ كبيـــر
3) فليـــس مِثالهـــا إيوان كِسـرى ... ولا منـــها الخوَرْنـــق والسّـديـــر
4) ألـــم تكُ معْقـــلا للدّين صعبـــا ... فـــذلّله كمـــا شـــاء القديـــر
5) وأخـــرج أهلها منهـــا جميعـــا ... فصـــاروا حيث شـــاء بهـــم مَصير
6) وكانـــت دار إيمـــان وعلـــم ... معالمُهـــا التـــي طُمِسـت تنيـــر
7) فعـــادت دار كفـــر مُصْطفـــاة ... قـــد اضطربت بأهليهـــا الأمـــور
8) مساجدهـــا كنائـــس أيُّ قلـــب ... علـــى هـــذا يقـــرّ ولا يطيـــر
9) كفـــى حزنا بـــأنّ النّاس قالـــوا ... إلى أيـــن التّحـــوّل أو المسيـــر
10) أنتْـــركُ دورنـــا ونفـــرُّ عنهـــا ... وليـــس لنـــا وراء البحـــر دور
11) ولا ثـــمّ الضِّيـــاع تروق حُسنـــا ... نُباكِرهـــا فيعجبُنـــا البُكُـــور
12) وظـــلّ وارِفٌ وخريـــر مـــاء ... فـــلا قـرٌّ هنـــاك ولا حُـــرور
13) فيـــا أسفـــاه، يا أسفـــاه حزنا ... يُكـــرّر ما تكـــرّرت الدُّهـــور
14) مضـــى الإسلام فابـــكِ دما عليـــه ... فمـــا ينقى الجـــوى الدّمع الغزيـــر

أثري رصيدي اللغوي:

ثُغور: مراكز المـــدن – إيوان كسرى/ **الخورنق والسّديـــر**: قصور قديمة عظيمـــة/ **قرّ**: برد شديد / **الضّياع**: الأراضي الخِصبةُ.

البناء الفكري: (10 ن)

1) ما هو السّياق التّاريخي الّذي قيلت فيه القصيدة؟ وما الأثر الّذي خلّفَه ذلك السّياق في نفسية الشاعر. مثّل بعبارات من النّص.

2) طليطلة مدينة لا تضاهيها مدينة أخرى، حدّد البيت الّذي ورد فيه هذا المعنى وعلام يدلّ ذلك؟

3) عبّر الشاعر عمّا كانت عليه طليطلة قبل النّكبة وكيف صارت بعدها، وضّح ذلك من النّص.

4) فيم كانت حيرة سكّان المدينة المنكوبة؟ وما الّذي فقدوه أيضا؟

5) ما أنواع الوصف الّذي اعتمده الشّاعر في تصوير الموقف؟ دعّم بأمثلة من الأبيات.

6) ضع هيكلة للنّص بتحديد فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة، ثم لّخص مضمونه بأسلوبك محترما التّقنية.

البناء اللّغوي: (6 ن)

1) في النّص حقل دلالي بارز حدّده ومثّل له بأربعة ألفاظ.

2) ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرّابع والبيت الثّالث عشر.

3) عيّن ثلاثة روابط مختلفة، مثّل لها وبيّن دورها في بناء النّص.

4) استخرج محسنين بديعين مختلفين، حدّد نوعيهما وأثرهما البلاغي.

5) سمّ الجموع الآتيّة، حدّد وزنها (أو اشرحها): مساجدها - كنائس - الضّياع.

6) قطّع البيت الأخير، حدّد بحره وقافيته وسمّ حروفها.

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

ورد في النّص التّواصلي رثاء الممالك والمـــدن وخصائصه الفنيَّة مـــن الكتاب المدرسي:" ... والرّثاء من فنون الشّعر التّقليديــة، غير أنّ شعراء الأندلس لم يقفوا بهذا الفـــنّ عند حدّ رثاء موتاهم من الملوك والرّؤساء.. وإنّما تراهم ولأسباب خاصَّة بهم يتوسّعون فيه ويطوّرون مفهومه وذلك برثاء مدنهم.. "

توسّع في هـذا القول معرّفا هذا النّوع مـــن الشّعر، موضّحا الأسباب الخاصة التي جعلت شعـــراء الأندلس يتوسّعون فيه ويطوّروه، مبرزا المعاني التي تضمّنها، والخصائص الفنيّة الّتي امتاز بها. دعّم إجابتك من النّص وممّا درست.

ملاحظة: احترم (ي) سلامة العرض واللّغة.

بالتَّوفيق للجميع

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafawoul
ÉCOLE PRIVÉE