

التَّارِيخُ: 2023/05/24

المُدَّة: 02 سَا

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المستوى: 2 ع ت - 2 ت !

اختبار الفصل الثالث

قال ابن شهيد الأندلسي:

- 1) مَا فِي الطُّلُولِ مِنَ الْأَحَبَّةِ مُخْبِرٌ
- 2) جَرَّتِ الْخُطُوبُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ
- 3) فَلِمِثْلِ قُرْطُوبَةَ يَقِلُّ بُكَاءُ مَنْ
- 4) دَارٌ أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَةَ أَهْلِهَا
- 5) عَهْدِي بِهَا وَالشَّمْلُ فِيهَا جَامِعٌ
- 6) وَالزَّاهِرِيُّهُ بِالْمَرَكَبِ تُزْهِرُ
- 7) وَالْجَامِعُ الْأَعْلَى يَغُصُّ بِكُلِّ مَنْ
- 8) يَا مَنْزِلًا نَزَلَتْ بِهِ وَبِأَهْلِهِ
- 9) أَسْفِي عَلَى دَارِ عَهْدَتْ رُبُوعَهَا
- 10) حُزْنِي عَلَى سَرَوَاتِهَا وَرُؤَاتِهَا
- 11) نَفْسِي عَلَى آئِهَا وَصَفَائِهَا
- 12) كَيْدِي عَلَى عُلَمَائِهَا حُلَمَائِهَا

شرح المفردات:

الطلول: آثار الديار/ الخطوب: المصائب/ أقال: غفر/ عثرة أهلها: خطأهم، ذنبهم تبرروا، تمغربوا
تمصروا: تشردوا في بلاد البربر والمغرب ومصرم/ الزاهرية والعامرية: مدينتان بجوار قرطبة/
طير النوى: الشؤم/ السروات: سادة القوم/ سنائها: شرفها وعزتها/ آئها: نعمها.

البناء الفكري: (8ن)

- 1) الشّاعر حزين ما سبب حزنه؟ استخرج الألفاظ الدّالة على الحزن.
- 2) يرى الشّاعر أنّ ما أصاب أهل قرطبة قد يكون بفعل ما اقترفوه من ذنوب، في أيّ بيت تجد هذا المعنى؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.
- 3) بم تميّزت الأيّام التي يتذكّرها الشّاعر؟ وضّح بعبارات من النّص.
- 4) ما الغرض الشّعري الذي تنتهي إليه الأبيات؟ ما الجديد فيه؟
- 5) ما النّمط الغالب على النّص؟ أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

البناء اللّغوي: (7ن)

- 1) على من يعود الضّمير في قوله: "فتغيّرت" و "تغيّروا" في البيت الثّاني؟ وما دوره في بناء النّص؟
- 2) ما نوع الأسلوب في البيت الأوّل وما غرضه البلاغي؟
- 3) ما نوع الصّورة البيانيّة في قوله: " العامرية بالكواكب تعمر" وفي قوله: "كبدي على علمائها.... تتفطر" اشرحهما مبيناً سرّ بلاغة كلّ صورة.
- 4) استخرج من النّص محسّناً بديعياً وبين نوعه وأثره.
- 5) قواعد اللّغة:
أ- صغّر الكلمتين الآتيتين موضّحاً وزن كل منهما: منزل - طير.
ب- اجعل كلمة الجنود مخصوصاً في جملة من إنشائك ثمّ أعربها مبيناً عناصر هذه الجملة.

الوضعية الإدماجية (5ن): اختر إحدى الوضعتين:

الوضعية النّقدية:

شِعْر الطّبيعة هو الشّعْر الذي يتّخذ من عناصر الطّبيعة الحيّة والطّبيعة الصّامتة مادّته وموضوعاته، ولئن كان شعراء المشرق قد سبقوا إلى شعر الطّبيعة فإنّ الأندلسيين قد فاقوا المشاركة في شعر الطّبيعة...

الكتاب المدرسي ص 142

إنطلاقاً من هذا القول أكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تبرز فيها أسباب ازدهار شعر الطّبيعة عند الأندلسيين والمجالات التي انصبّ اهتمام الشعراء على وصفها، مشيراً إلى أهم خصائص هذا الفن.

الوضعية الإبداعية:

لكلّ إنسان ماضٍ شديد الارتباط به، يحرص على أن يحتفظ بكلّ تفاصيله.

في بلدتك منطقة أثرية ساحرة تحمل ذكريات الماضي وعبق السنين تتعرّض للتلف والتّخريب، أردت أن تلفت الانتباه إليها.

أكتب مقالاً تصف فيه هذه المنطقة وتعدّد مزاياها، معبّراً عن حسرتك على ما حلّ بها منوّها بقيمتها الحضارية، موظّفاً أسلوب اختصاص تحته خط، واسماً مصغراً بين قوسين.

بالتّوفيق للجميع