

التاريخ: 2023/05/14

المدة: 03 ساو30د

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3 لغات

امتحان البكالوريا التجريبية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين.

الموضوع الأول

قال الشاعر: إيليا أبو ماضي

- 1) مرّت الأعوام (تتلو بعضها)
 - 2) كلما استولدت نفسي أملا
 - 3) بيت لا إلهام باب مشرع
 - 4) ربّ هبني لبلادي عودة
 - 5) أيها السائل عني من أنا
 - 6) لغة الفولاذ هاضت لغتي
 - 7) لست أشكو إن شكى غيري النوى
 - 8) أنا في نيويورك بالجسم وبالرو
 - 9) في ابتسام الفجر في صمت الدجى
 - 10) أنا في الغوطة زهر وندى
 - 11) إنني ألمح في أوجهكم
 - 12) وأرى أشباح أيام مضت
 - 13) وأرى أطراف عصر باهر
 - 14) لبيته يسرع كي أبصره
- للورى ضحكي ولي وحدي اكتنابي
مَدَّت الدنيا له كفّ اغتصابي
لي ولا الأحلام تمشي في ركابي
وليكن للغير في الأخرى ثوابي
أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي
لا يعيش الشّدو في دُنيا اصطخاب
غربة الأجسام ليست باغتراب
ح في الشرق على تلك الهضاب
في أسى "تشرين" في لوعة "آب"
أنا في لبنان نجوى وتصابي
دفقة النور على تلك الزّوابي
في كفاح ونضال ووئساب
طالع كالشمس من خلف الحجاب
قبل (أن أغدو) ترابا في التراب

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) كيف تبدو حالة الشاعر النفسية؟ وما السبب؟
- 2) ما الذي فاقم تلك الحالة؟ وما الذي تمناه في نهاية القصيدة؟ هل تحقق له ذلك في رأيك؟ علّل.
- 3) كيف رسم الشاعر صورة وطنه لبنان في القصيدة؟ وعلام يدل ذلك؟
- 4) استعان الشاعر للتعبير عن تجربته الشعورية بالطبيعة، علّل ومثّل.
- 5) في القصيدة عاطفة بارزة، حدّدها ومثّل لها من النصّ.
- 6) أنثر الأبيات من 1 إلى 8، ثم اختر عبارة من النصّ تكون عنوانا مناسباً له.
- 7) حدّد نمط النصّ، علّل سبب توظيفه ومثّل لأهم خصائصه.

البناء اللغوي: (6 ن)

- 1) صنّف الألفاظ الآتية في حقلين دلاليين: الزوابي - غربة - الفولاذ - ندى - الشّدو - اكتأبي.
- 2) برز ضمير المتكلم في النصّ علام يدل ذلك؟
- 3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملي.
- 4) حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، اشرحهما وبين سرّ بلاغتهما "الأحلام تمشي في ركابي" في البيت 4 و "أنا في الغوطة زهر" في البيت 10.
- 5) يحكم القصيدة انسجام وترابط بين أبياتها، كيف تسمّى هذه الظاهرة؟ وهل هي مظهر من مظاهر التّجديد أم التّقليد؟ علّل (أو وضّح)

التقويم النقدي: (04 ن)

- جسد الشاعر في القصيدة مبادئ المدرسة الفنية التي ينتمي إليها، حدّد هذه المدرسة، أوجز التّعريف بها، ذاكر بعضها من أعلامها، مستنبطاً خصائصها الفنية مدعومة بشواهد من النصّ.

انتهى الموضوع الأوّل

بالتّوفيق للجميع

الموضوع الثاني

النص:

الشباب في كلّ أمة هم الدّم الجديد الضّامن لحياتها واستمرار وجودها، وهم الامتداد الصّحيح لتاريخها، وهم الورثة الحافظون لمآثرها، وهم المصحّحون لأغلاطها، وأوضاعها المنحرفة، وهم الحاملون لخصائصها إلى من بعدهم من الأجيال.

كُنّا شبابا فلما شَبنا تلقّتنا إلى الماضي حيننا إلى الشّبيبة فرأينا أنّ الشّباب هو الحياة التي لا يدرك قيمتها إلاّ من فارقتها ورأينا أخطاء الشباب من حيث لا يمكن تداركها، وسيصبح شباب اليوم شيوخ الغد، فيشعرون بما نشعرُ به نحن اليوم، وليت شعري إذا كان شيوخ اليوم هم شباب الأمس وشباب اليوم هم شيوخ الغد، فعلام هذه الشّكوى المتردّدة بين الفريقين؟ يشكو الشّيوخ نزق الشّباب وعقوقهم ونزواتهم الكافرة، ويشكو الشباب بطء الشيوخ وتردّدهم وتراجعهم إلى الوراء ونظرتهم إلى الحياة نظرة الارتياب.

مهلا أيّها المتقاربان المتباعدان، فليس التّفاوت بينكما كسبيا يعالج، وليس النّزاع بينكما علميا يحكم فيه الدّليل، ولكنّه سنّة وتطور. كُنّا حيث أنتم، وستصبحون حيث نحن بلا لوم ولا عتاب، هما مرحلتان في الحياة ثمّ لا ثالث لهما طويّناهما **كرها**، وستطوّونهما **كرها**، والحياة قصيرة وهي أقصر من أن نقطعها في لوم او نقطعها بنوم.

ليحرص الشّباب على أن يكونوا كمّالا في أمّتهم لا نقصا، وأن يكونوا لها زينا لا شيئا، وأن يُضيفوا إلى تليد مكارمها طريفا، وإلى قديم محاسنها جديدا، وأن يمحووا كلّ سيّئة لسلفهم بحسنة. والشّباب المحمدي احقّ شباب الأمم بالسّبق إلى الحياة، والأخذ بأسباب القوّة، لأنّ لهم في دينهم حافزا في ذلك.. أُعيدُ الشّباب المحمّدي أن يشغل وقته في تعداد ما اقترفه أبؤه من سيّئات أو الافتخار بما (عملوه من حسنات)، بل يبني فوق ما بنى المحسنون، وليتّق عثرات المُسيئين. وأُعيدُه (أن ينام) في الزّمان اليقظان، وأن يهزل والدّه جاد، أو يرضى بالدّون من منازل الحياة.

يا شباب الإسلام، وصيّتي إليكم أن تتصلّوا بالله تدينا وبنبيّكم اتّباعا، وبالإسلام عملا، وبتاريخ أجدادكم اطلاعا، وبآداب دينكم تخلّقا، وبآداب لغتكم استعمالا ... فإن فعلتم حُرّتم من الحياة الحظّ الجليل، ومن ثواب الله الأجر الجزيل، وفاءت عليكم الدّنيا بظلمها الظليل.

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) ما المكانة التي خصّ بها الكاتب الشباب في الأمة؟
- 2) للكاتب موقف من الصراع بين الشباب والشيوخ، وضّحه، هل تؤيد موقفه؟ لماذا؟
- 3) كيف يتمثل الكاتب الشباب؟ دَعِّمْ بعبارات من النصّ.
- 4) أوصى الكاتب شباب الإسلام بوصيّة. أوجزها في بضعة أسطر.
- 5) حدّد النوع النثري للنصّ، عرّفه واذكر ثلاثا من خصائصه مدعومة بأمثلة.
- 6) لخصّ النصّ بأسلوبك.
- 7) في النصّ نمطان تعبيريّان حدّدهما وعلّل الجمع بينهما ممثّلا لمؤشّرين منهما.

البناء اللغوي: (06 ن)

- 1) انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من المعجم اللغوي القديم، علام يدلّ ذلك؟ مثل.
- 2) علّل كثرة التّقابل والتّضاد في النصّ، أذكر أمثلة.
- 3) لأساليب الإقناع دور في النصّ وضّحه، مدعّمًا إجابتك بنماذج مختلفة.
- 4) أعرب ما تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الواردتين في العبارتين الآتيتين، اشرحهما مبينًا أثرهما في المعنى.
"فأنت عليكم الدّنيا بظلمها الظليل" و "الشّباب في كلّ أمة هم الدّم الجديد".

التقويم النّقدي: (4 ن)

يُعدّ أسلوب البشير الإبراهيمي امتدادا لمدرسة أدبية معروفة. سمّ هذه المدرسة وحدّد خصائصها بأمثلة من النصّ ثمّ استخلص ملامح شخصية الكاتب، مُستنبطًا أهمّ قيمة تراها بارزة في النصّ بالشرح.

انتهر الموضوع الثّاني

بالتّوفيق للجميع